



Ministero dell'istruzione e del merito

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 JERZU TEL. 0782 70255 - 71030

E-mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.edu.it>

Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc_nuis006008 – Codice Univoco Ufficio UFQC62

Documento del Consiglio di Classe sul percorso formativo della classe
(D. Lgs. 62/2017 art. 7; O.M. 55 del 22/03/2024 art. 10)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5BS

LICEO SCIENTIFICO

Sommario

1. PREMESSA	1
2. DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
3. PECUP – PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	1
4. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (ART. 10 O.M. 55/22 marzo 2024)	5
5. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 55)	6
6. METODI (ART. 10 O.M. 55)	21
7. STRUMENTI, MEZZI E SPAZI (ART. 10 O.M. 55)	21
8. CRITERI DI VALUTAZIONE	22
9. DESCRIZIONE DELLA CLASSE	23
10. OBIETTIVI RAGGIUNTI	24
11. PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.	24
12. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 22 dicembre 2022 n.328)	26
13. ATTIVITA' E PROGETTI	26
14. ATTIVITÀ DI RECUPERO	27
15. METODOLOGIA CLIL ART. 10 O.M. 55_2024	28
16. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	28
17. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	28
18. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:	29

1. PREMESSA

O.M. 55 del 22/03/2024 - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "A. Businco", fin dalla sua istituzione ha assolto la funzione di centro culturale per tutto il suo bacino d'utenza, costituito dai paesi di Jerzu, Ulassai, Perdasdefogu, Osini, Tertenia, Cardedu, Gairo, Escalaplano, Esterzili, Seui e Sadali.

In tale contesto le numerose iniziative realizzate nel corso degli anni dall'Istituto hanno avuto come obiettivo finale l'indicazione di punti di riferimento culturali con lo scopo di fornire un'ancora alla progettualità.

Tutti gli indirizzi dell'istituto (Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, ITC, IPIA) sono nati rispondendo alle esigenze del territorio per promuovere il successo degli studenti fornendo solida preparazione sia per eventuali sbocchi lavorativi che per il proseguimento degli studi universitari.

3. PECUP – PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del Liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche

in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.

- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

4. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (ART. 10 O.M. 55/22 marzo 2024)

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Materia	Ore settimanali curriculari
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
MATEMATICA	4
FISICA	3
LINGUA INGLESE	3
LINGUA E CULTURA LATINA	3
STORIA	2
FILOSOFIA	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA E CHIMICA	3
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE CATTOLICA	1
TOTALE	30

5. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 55)

Anche nel corrente anno scolastico tutti i docenti delle discipline sono stati individuati come contitolari dell'insegnamento dell'Educazione Civica ed hanno contribuito alle attività previste dal curriculum deliberate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'Età del Romanticismo

- Il movimento romantico in Italia
- **Madame de Stael**: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni

- Vita, opere, pensiero, poetica
- **Dalla Lettre à M. Chauvet**: Storia e invenzione poetica
- Dalla **Lettera sul Romanticismo**: L'utile, il vero, l'interessante
- Le tragedie: tra "vero storico" e vero poetico. Il conte di Carmagnola e l'Adelchi

Giacomo Leopardi

- Biografia, opere e pensiero. Dal pessimismo storico alla teoria del piacere, dal pessimismo cosmico alla teoria della visione e del suono; dalla poetica del "vago e indefinito" al pessimismo eroico.
- **Lettura dall'Epistolario**, lettera a Giordani: A Recanati tutto è noia; lettera al padre: Aspirazione all'autonomia.
- Sono così stordito dal niente che mi circonda; Mi si svegliarono alcune immagini antiche; L'aspirazione all'autonomia; Qui a Recanati amabilissimo signore... **dalle Lettere**.
- **Dallo Zibaldone**: La teoria del Piacere; Il vago e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero e il brutto; Teoria della visione; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.
- L'Infinito; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto, (vv. 1-51; 98-135; 145-166; 183-236; 289-317) **dai Canti**.
- Dialogo della Natura e di un Islandese dalle **Operette Morali**.

L'Età postunitaria

- Contesto storico - culturale. La Scapigliatura

Il Positivismo

- Caratteri generali del Positivismo
- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola;
- Il Verismo Italiano: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

- Biografia e opere; la svolta verista; poetica e narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana. Vita dei campi e il Ciclo dei vinti.
- Il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- Da **L'amante di Gramigna**, Prefazione: Impersonalità e regressione
- Da **Vita dei campi**: Rosso Malpelo
- IL CICLO DEI VINTI
- **I Malavoglia**: Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "L'addio al mondo premoderno"; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno
- Mastro Don Gesualdo: trama, caratteristiche e confronto con i Malavoglia

Il Decadentismo

- La visione del mondo; La poetica; Temi e miti della letteratura decadente;

Grazia Deledda: contestualizzazione e cenni su biografia e opere.

- Da "**Elias Portolu**": La preghiera notturna

Gabriele D'Annunzio

- Biografia e le opere; L'estetismo e la sua crisi; La fase della "bontà".
- I romanzi dannunziani dall'estetismo al mito del superuomo: Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no
- Le Laudi: il panismo; Il periodo notturno
- **Il piacere**: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;
- Da **Le vergini delle rocce**: Il programma politico del superuomo
- Le Laudi: caratteri e tematiche di Maia e Alcyone
- da "**Alcyone**": La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

- La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.
- Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari
- Da "**Il fanciullino**": Una poetica decadente
- Da "**Myricae**": Temporale; Lampo
- Da **Canti di Castelvecchio**: Il gelsomino notturno

*Il Primo Novecento

- Lo scenario: Storia, società, cultura, idee
- Il Futurismo: caratteri generali
- **Manifesto del Futurismo**: Lettura T1 "Manifesto del Futurismo", T2 "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

*Luigi Pirandello

- Vita, visione del mondo, poetica, opere
- Da **L'umorismo**: Un'arte che scompone il reale
- Da **Le novelle per un anno**: "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"
- **Il fu Mattia Pascal**: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

*Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere, temi, innovazioni stilistiche
- Da **L'Allegria**: Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati

*Eugenio Montale

- Vita, opere, temi, innovazioni stilistiche
- Da **Ossi di seppia**: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da **Le Occasioni**: Non recidere, forbice, quel volto
- **Divina Commedia**: commento e analisi dei seguenti canti del Paradiso: I canto, lettura, analisi e parafrasi; canto III, coordinate spazio-temporali; interpretazione critica del VI canto.

Lettura integrale dei romanzi: **G. Deledda**, "Elias Portolu" e **L. Pirandello**, "Il fu Mattia Pascal"

LINGUA E CULTURA INGLESE

CONOSCENZE E CONTENUTI

GRAMMAR AND USE OF ENGLISH

- Present tense: Present Simple vs Present Continuous
- Past Tense: Past Simple- Past Continuous – Present Perfect- Present Perfect Continuous- Past Perfect- Past Perfect Continuous
- Future tense: Present simple and present continuous for future To be going to- Will/ Won't
- May/ Might
- Conditionals
- Wish, if only
- Passive form
- Reported speech

- Idioms
- Phrasal Verbs

LETTERATURA INGLESE

MODULO 1: THE ROMANTIC PERIOD: AN AGE OF REVOLUTION AND RENEWAL

- Social and Historical Background
- The Romantic Revolution as the making of the Modern mind
- Romantic Poetry: from the First to the Second Generation
- William Wordsworth: The preface to Lyrical Ballads
- Comparing W. Wordsworth and Giacomo Leopardi
- "My heart leaps up"
- Samuel Taylor Coleridge
- The Rime of the Ancient Mariner – The killing of the albatross
- The Gothic Novel
- Mary Shelley's "Frankenstein"

MODULO 2: LATE VICTORIAN AGE: A TWO-FACED REALITY

- Social and Historical Background
- The Decline of Victorian optimism
- America in the second half of the 19th century
- Late Victorian novel
- Lewis Carroll's nonsensical world in Alice's Adventures in the Wonderland
- Robert Louis Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Aestheticism
- Oscar Wilde -
- The Picture of Dorian Gray
- The importance of being Earnest
- Comparing Wilde and D'Annunzio
- American Poetry
- Walt Whitman: Leaves of Grass- Oh Captain! My captain!
- Emily Dickinson: I dwell in possibility

MODULO 3 THE FIRST DECADES of the 20TH CENTURY

- Britain and the U.S.A in the first decades of the 20th century
- The Modernist Revolution
- Freud's influence
- A New Concept of Space and Time

POETRY

- The War Poets
- Rupert Brooke: *The soldier*
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*
- Yeats and the struggle for Irish Independence

MODERN NOVEL

- Joseph Conrad: *Heart of Darkness*
- *James Joyce – *Dubliners: Eveline* and the choice of unhappiness
- *Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*
- *Langstone Hughes: *I too sing America*

MODULO 4 FROM WORLD WAR II TO CONTEMPORARY AGE

- *Social and Historical background
- *The literature of commitment
- *Earnest Hemingway: *For whom the bell tolls*
- *The dystopian novel
- *George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

LINGUA E CULTURA LATINA

UNITA' 1: Età Giulio-Claudia

- Contesto storico, politico, culturale

Fedro e la favola in poesia: biografia, opere e stile

UNITA' 2: Seneca

Seneca: biografia, opere e stile

- Dialogi: dialoghi di genere consolatorio e dialoghi-trattati - *Consolatio ad Helviam matrem* T1, "Nessun luogo è esilio", , lettura in traduzione

- Trattati: De clementia; De beneficiis; Naturales quaestiones -
- Epistole: Epistulae morales ad Lucilium. T6, "In comune nati sumus", T8, "Gli schiavi sono uomini"; T11, "Solo il tempo è nostro"; T18, "Il congedo dalla vita", letture in traduzione
- Satira menippea: Apokolokintosis
- Le tragedie

UNITA' 3: Lucano e Persio

Lucano: biografia, opere e stile

- Epica storica: Bellum civile (caratteristiche, struttura, personaggi)
- **Bellum civile**: vv.131-143, lettura in traduzione.

Persio e la Satira: biografia, opere e stile

- Satirae: caratteristiche, poetica, contenuti
- Satira V, vv.14 – 18, lettura, analisi e traduzione

UNITA' 4: Petronio

Petronio: biografia, opere e stile

- Romanzo - **Satyricon** : struttura, contenuto, personaggi, genere, realismo petroniano, affinità e differenze con i modelli; T2, "La domus di Trimalchione", T3, "Trimalchione si unisce al banchetto", T5, "La descrizione di Fortunata"; T7, "I discorsi dei convitati".

MODULO 2: DALL'ETA' DEI FLAVI A QUELLA DI ADRIANO

- Contesto storico, politico, culturale

UNITA' 5: Marziale e Quintiliano

Età dei Flavi e Adriano: contesto storico - culturale

Marziale: biografia, opere, poetica e stile

- Epigrammata : precedenti letterari, tecnica compositiva, temi
- "Guardati dalle amicizie interessate", **Epigrammata**, XI, 44, lettura analisi e traduzione.
- Lettura in traduzione di: T1, "Se la mia pagina ha un sapore"; T2, "Una dichiarazione programmatica"; T7, "Un consulto inquietante di medici"; T10, "Cacciatori di dote"; T 11, "Gli Xenia"

***Quintiliano: biografia, opere e stile**

- **Institutio oratoria**: struttura, contenuti, finalità, decadenza dell'oratoria, assenza di prospettiva storica
- T1, "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?", T5, "Tempo di gioco, tempo di studio", T6, "Inutilità delle punizioni corporali", letture in traduzione; T7, "E' importante studiare la matematica", traduzione e riflessione.

Giovenale: biografia, opere e stile

- **Satirae** : struttura, poetica, temi, espressionismo

***UNITA' 6: Tacito**

Tacito: biografia, opere e stile

- Biografia: Agricola
- Etnografia: Germania
- Dialogo: Dialogus de oratoribus
- Storiografia: Historiae, Annales
- Germania: T7, "La battaglia delle donne", T8, "I costumi delle donne dei germani"
- Saggio critico: "La Germania di Tacito e il Nazismo"

MORFOSINTASSI

- Recupero costante di tutte le nozioni morfologiche e sintattiche di base al fine di potenziare le abilità traduttive (declinazioni, verbi, complementi, subordinate, infinito e infinitiva, cum narrativo).

MATEMATICA

Equazioni e disequazioni (ripasso).

- Equazioni di vario grado. Regola di Ruffini. Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte. Disequazioni intere e fratte di grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni. Disequazioni irrazionali.

Equazioni e disequazioni esponenziali.

Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Funzioni reali di una variabile reale.

- Concetto di funzione sua rappresentazione analitica. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni: razionale, irrazionale, goniometrica, logaritmica, esponenziale. Funzione inversa e composta. Esempi di determinazione del dominio di una funzione. Positività di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.

Limiti di una funzione reale a variabile reale.

- Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità e confronto). Operazioni sui limiti. Limite all'infinito di un polinomio e di una funzione razionale. Infinitesimi infiniti e loro principi.

Funzioni continue.

- Definizione e proprietà delle funzioni continue. Alcune funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie). I due limiti notevoli. Esercizi sui limiti. Teoremi sulle funzioni continue (esistenza degli zeri). Forme indeterminate e loro risoluzione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Derivate di una funzione.

- Concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata di una funzione elementare. Derivata di una somma, prodotto, quoziente, potenza, funzione composta. Derivate di ordine superiore. Equazione retta-tangente ad una funzione in un suo punto. Applicazione delle derivate alla Fisica.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale. Massimi, minimi e flessi.

- Massimi e minimi assoluti e relativi. Cenni sui teoremi di Rolle, di Fermat e di Lagrange e loro significato geometrico. Funzioni crescenti. Forme indeterminate e teorema di De L'Hopital. Punti a tangente orizzontale. Studio dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima. Concavità, convessità e flessi. Punti di flesso. Studio dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Punti di non derivabilità. Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Studio di funzioni razionale, esponenziale, logaritmica e miste e relativo grafico.

Integrali.

- Integrale indefinito e funzione primitiva. Integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali, per sostituzione e per parti. Integrale definito. Area del trapezoide e integrale definito. Teorema di Torricelli Barrow (primo teorema fondamentale).

Teorema della media e significato geometrico. (*)

Calcolo di aree di domini piani. (*)

- Applicazione degli integrali definiti. Volumi dei solidi. Volumi dei solidi di rotazione intorno all'asse X ed all'asse Y. (*)
- Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Volume dei solidi con il metodo dei gusci cilindrici. (*)
- Applicazione delle derivate e degli integrali alla Fisica. (*)
- Esercizi di approfondimento sugli integrali definiti. (*)
- Ripasso di grafici di funzioni e grafici deducibili. (*)
- Indagini statistiche relative alle tematiche trattate. (*)
- Modelli matematici e grafici. (*)

FISICA

Ripasso

- Le relazioni di proporzionalità diretta, inversa, lineare, quadratica;

- I vettori;
-

Le cariche elettriche e la legge di Coulomb

- Le cariche elettriche ed i fenomeni di elettrizzazione;
- I conduttori e gli isolanti;
- La polarizzazione dei dielettrici;
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale;
- Il principio di sovrapposizione e la condizione di equilibrio di una carica;

Il campo elettrico

- Il campo elettrico come esempio di campo vettoriale;
- Relazione tra la forza elettrica e il campo elettrico;
- Definizione e rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un dipolo elettrico, da una distribuzione piana o lineare ed infinita di carica, da una distribuzione sferica di carica;
- Le linee del campo elettrico;
- Il principio di sovrapposizione applicato ai campi elettrici;
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss;

Il potenziale elettrico

- La relazione tra forze conservative, lavoro, energia potenziale e spontaneità di un processo fisico;
- La forza elettrica, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, e spontaneità di un processo fisico;
- La relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico;
-

I conduttori carichi

- I conduttori in equilibrio elettrostatico;
- I condensatori e la capacità;
- I condensatori piani: il campo elettrico, la dipendenza della capacità dalla geometria del sistema e l'energia immagazzinata;
- I condensatori in serie e in parallelo;

La corrente elettrica continua

- L'intensità di corrente elettrica;
- I circuiti elettrici: il generatore di tensione ideale e reale, gli utilizzatori e gli strumenti di misura;
- Collegamento degli utilizzatori in serie ed in parallelo;
- La prima e la seconda legge di Ohm;
- Resistori in serie ed in parallelo;
- L'effetto Joule;

I campi magnetici

- Il magnetismo: i magneti e le interazioni tra i poli;

- Il campo magnetico e le linee di campo;
- Le esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday;
- Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide percorsi da corrente;
- La forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente;
- La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme ed applicazioni;
- Il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico; *
- Lo spettro elettromagnetico
- Cenni sulle onde e lo spettro elettromagnetico; *
- L'applicazione delle varie tipologie di onde elettromagnetiche; *

STORIA

Le età delle rivoluzioni:

- il congresso di Vienna, i moti del 20-21, 30-31, 1848, la prima guerra d'indipendenza, lo Statuto Albertino.

La nascita del Reich tedesco, Cavour, l'unificazione italiana:

- i problemi del nuovo Regno, l'economia e la società italiana nell'età della Destra storica, la Sinistra storica da Depretis a Crispi, la questione meridionale, la conquista di Roma.

L'Europa della Belle Époque:

- la società di massa, il nazionalismo razzista e l'antisemitismo, il caso Dreyfus, l'imperialismo. Le contraddizioni del periodo.

L'età giolittiana:

- caratteri generali, la modernizzazione dell'Italia, la questione meridionale, la politica coloniale, la riforma elettorale, il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale:

- la corsa agli armamenti, cause, inizio della guerra, l'Italia tra interventisti e neutralisti, l'Italia entra in guerra. La vita nelle trincee, la guerra e la tecnologia, la figura della donna (ruoli, consapevolezze, il femminismo), il 1917: la grande stanchezza, economia di guerra, debito pubblico, i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni, conseguenze economiche e sociali.

Il fascismo:

- Dopo Guerra, biennio rosso, biennio nero, la marcia su Roma, il delitto Matteotti l'Italia fascista e antifascista, politica economica e politica estera, l'alleanza con Hitler, le leggi razziali.
- La crisi del 1929 e le conseguenze economiche in Italia e in Germania.

Il nazismo tedesco:

- la Repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, il Terzo Reich come sistema totalitario,

la notte dei lunghi coltelli, il “nuovo ordine nazista”, leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, le deportazioni.

***La seconda guerra mondiale:**

- le incertezze delle democrazie occidentali, l’espansionismo tedesco, i patti con l’Italia e l’Urss, le alleanze, dalla guerra lampo alla guerra mondiale, l’inizio della disfatta tedesca, la caduta del fascismo, l’armistizio, i campi di sterminio, i sistemi di annientamento, le devastazioni fisiche e morali, lo sbarco in Normandia, la bomba atomica, la fine della guerra e i progetti di pace, la resistenza in Italia, il post guerra in Italia.

FILOSOFIA

Il Criticismo Kantiano:

- la Dissertazione, il criticismo e l’ambito di conoscibilità della ragione, la filosofia del limite. I giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana” nella gnoseologia, il problema della conoscenza. Critica della Ragion pura.

L’idealismo:

- breve sintesi sul romanticismo e i caratteri generali dell’idealismo tedesco

Hegel:

- i capisaldi del sistema, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza),
- l’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (la filosofia dello Spirito oggettivo), la filosofia della storia.

Destra e sinistra hegeliana:

- Feuerbach, Marx, Kierkegaard: Dibattito sulla filosofia Hegeliana: destra e sinistra hegeliana; Feuerbach l’alienazione dell’uomo in Dio. Marx: il confronto critico con Hegel e Feuerbach; il materialismo storico, l’alienazione e l’analisi del capitalismo. Kierkegaard: gli stadi dell’esistenza, la possibilità e l’angoscia.

Shopenhauer:

- critiche all’idealismo, il “velo di Maya”, il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo, la critica alle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore (dalla voluntas alla noluntas).

Nietzsche e la crisi della società occidentale:

- filosofia e malattia, “nazificazione” e “denazificazione”, la concezione tragica del mondo, spirito apollineo e spirito dionisiaco, i concetti cardine della filosofia: la morte di Dio, l’oltre uomo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza, il prospettivismo e il nichilismo.

SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della terra.

- Come si studia il modello interno della terra.
- Le superfici di discontinuità.
- Il modello della struttura interna della terra: caratteristiche generali di crosta, mantello e nucleo.
- Calore interno e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre.

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera.

- Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia.
- La teoria della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica delle zolle.
- I margini divergenti.
- I margini convergenti.
- I margini conservativi.
- Il motore della tettonica delle zolle.

L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche.

- La composizione chimica dell'atmosfera, le caratteristiche dei suoi componenti.
- La struttura dell'atmosfera.
- Energia per l'atmosfera.
- La temperatura nella bassa troposfera.
- La pressione atmosferica, le isobare e i centri di alta e bassa pressione, cicloni e anticicloni stabili.
- L'umidità dell'aria.
- Le nubi e le precipitazioni.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Alcani, alcheni, alchini.

- Cosa studia la chimica organica.
- Il carbonio nei composti organici e gli orbitali ibridi: ibridizzazioni sp , sp^2 , sp^3 , geometria dei legami singoli, doppi e tripli.
- La classificazione degli idrocarburi.
- Gli alcani: formula molecolare, formula di struttura, scrittura a scheletro carbonioso delle formule, la nomenclatura dei gruppi alchilici, isomeri di struttura, nomenclatura IUPAC, conformazioni dell'etano.
- Proprietà fisiche degli alcani.
- Reazioni chimiche degli alcani: combustione e sostituzione radicalica.
- Impiego e diffusione degli alcani.
- Caratteristiche generali dei cicloalcani.
- Gli alcheni: i legami covalenti, la nomenclatura IUPAC, l'isomeria geometrica cis-trans.
- Proprietà e usi degli alcheni.

- Reazione di addizione di HCl all'etene; di HBr ad un alchene asimmetrico, regola di Markovnikov; reazioni di addizione di idrogeno, di acqua, di idracidi.
- Alchini: regole per la nomenclatura, i legami, proprietà e usi.

Composti aromatici.

- Struttura e legami del benzene: modello a orbitali, simboli.
- La nomenclatura dei composti aromatici.
- Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici.
- Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici.
- Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

Gruppi funzionali 1

- Gli alcoli: la nomenclatura, le proprietà fisiche.
- Proprietà chimiche degli alcoli: alcoli come acidi, reazioni di alogenazione, di disidratazione, ossidazione.
- Alcoli di notevole interesse.
- I fenoli: caratteristiche generali.
- Aldeidi e chetoni: la nomenclatura, le proprietà fisiche.
- Proprietà chimiche: reazione con il reattivo di Tollens, reazione con il reattivo di Fehling.

Gruppi funzionali 2

- Gli acidi carbossilici: la nomenclatura, le proprietà fisiche.
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici: proprietà acide, effetti dei sostituenti sull'acidità.
- Gli esteri. I trigliceridi.
- I sapone: saponificazione.

Le biomolecole

- Chiralità e isomeri ottici.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
- Amminoacidi e punto isoelettrico.
- Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria, classificazione.
- Acidi nucleici e nucleotidi. La struttura del DNA.
- La replicazione del DNA. Il codice genetico.
- La sintesi proteica.
- Gli enzimi.
- I lipidi: fosfolipidi e steroidi.

DISEGNO GEOMETRICO E STORIA DELL'ARTE

L'Impressionismo: Contesto storico e caratteri generali

- Monet - Impressioni sole nascente e Cattedrali di Rouen
- Manet - Colazione sull'erba

Post-impressionismo: Contesto storico e caratteri generali

- Cezanne- I giocatori di carte
- Van Gogh- Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Puntinismo - Seurat- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Espressionismo

- Munch – Il grido

Le avanguardie storiche: Contesto storico e caratteri generali

- Cubismo e Picasso “Guernica”
- Metafisica e De Chirico “Le muse inquietanti”
- Surrealismo e Dalì “La persistenza della memoria”
- Magritte “L’impero delle luci”
- Futurismo e Boccioni “Forme uniche nella continuità dello spazio”
- Dadaismo – Duchamp “L’orinatoio”

Espressionismo astratto: Contesto storico e caratteri generali

- *Pollock – Pali blu (CLIL)
- Burri – Sacco e rosso e il grande Cretto

Disegno tecnico

- Proiezioni ortogonali di solidi aggregati
- Assonometria isometrica e cavaliera
- Assonometrie di solidi aggregati ed edifici
- Modellazione 3D
- Disegno digitale con Openboard
- La prospettiva centrale
- Prospettiva centrale con metodo albertiano.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Test d’ingresso sulle principali capacità motorie.

- Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza aerobica ed anaerobica.
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di mobilizzazione articolare.
- Potenziamento muscolare dei diversi distretti corporei.
- Esercitazioni per l’affinamento della coordinazione dinamica con la funicella.
- Esercitazioni di velocità e di resistenza alla velocità.
- Pratica sportiva: pallavolo; pallacanestro; calcetto; tennis tavolo.
- Verifiche pratiche su alcune capacità fisiche e motorie esercitate.
- Argomenti teorici di Scienze Motorie. Informazioni sulla tutela della salute:
- 1) Benefici di una regolare attività motoria e problemi conseguenti all’ipocinesia.
- 2) L’Alimentazione corretta e consapevole nella vita e nello sport.
- 3) Il tabagismo e i danni alla salute causati dal fumo.
- 4) Danni causati dall’abuso di sostanze alcoliche.
- 5) Le dipendenze da sostanze psicotrope. Effetti psicofisiologici e danni alla salute causati dalle principali droghe.
- 6) Le modalità di primo soccorso nelle principali emergenze: arresto cardiaco, shock, trauma cranico, colpo di calore, ecc.

RELIGIONE CATTOLICA O MATERIA ALTERNATIVA

Excursus sul programma

- La storia di Sara Mariucci
- Il culto a mamma Morena
- Madre Teresa di Calcutta
- Carlo Acutis: l'influencer di Dio
- Santa Gianna Beretta Molla
- Il senso della vita
- Il Concilio Vaticano II, negli anni '60
- La vita dopo la morte, usi, costumi e leggi antiche e moderne
- La famiglia: le odierne possibilità dei giovani
- Quando i diritti umani vengono negati: la dura vita nelle carceri dei paesi dell'est
- Le pratiche quaresimali: i giovani e le credenze popolari

EDUCAZIONE CIVICA**

La Costituzione - Diritti umani - Ambiente

- Violazione dei diritti umani - Verga: Rosso Malpelo; Pirandello, "Ciaula scopre la luna", lettura e analisi
- Dignità e diritti umani: dalla schiavitù nell'antica Roma al concetto di schiavitù moderno; obiettivi 5 e 8 dell'agenda 2030
- Schiavitù e violazione dei diritti umani: Seneca, "Epistulae ad Lucilium", (47, 1-6; 10-13; 16-21), lettura in traduzione; Tacito: dalla Germania
- The Universal Declaration of Human Rights.
- Objective 10: Reduce inequality within and between countries.
- Types of Governments
- L'inquinamento atmosferico. Inquinanti primari e secondari più diffusi. Il buco nell'ozonofera: la sua riduzione, le cause, le conseguenze. Le piogge acide e le conseguenze. Gli effetti dei gas serra.
- Analisi della bolletta della corrente elettrica, il kilowattora e considerazioni sul consumo energetico dei vari elettrodomestici ed utilizzatori domestici
- Le arti visive e la guerra
- Progetto Arci Sardegna: Promemoria Auschwitz.
- La lettera enciclica di papa Francesco "Laudato si"
- *Costituzione italiana, parte seconda, Ordinamento della Repubblica, titolo V° (Regioni, Province, Comuni) e titolo VI° (Garanzie Costituzionali). Lettura e commento degli articoli; approfondimenti su Comuni, Province, Città metropolitane, Regioni.

- * Nascita dello Stato di Diritto, Art.3 Costituzione, la libertà d'opinione, il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni).
- * Hannah Arendt: democrazia e totalitarismo, le origini del totalitarismo, la politica perduta, Vita activa, la banalità del male.

***da concludere e verificare dopo il 15 maggio**

****docenti del Consiglio di classe contitolari dell'insegnamento**

6. METODI (ART. 10 O.M. 55)

Metodologie e strategie didattiche attivate

Metodi	Religione	Italiano	Inglese	Latino	Scienze motorie	Disegno e Arte	Matematica	Fisica	Scienze	Filosofia	Storia
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Video	x	x	x		x			x		x	x
Lezione dialogata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x		x	x		x	x	x	x	x	x
Brainstorming	x	x	x	x		x			x	x	x
Lavoro di gruppo		x	x	x	x						
Risoluzione di problemi	x		x	x			x	x	x	x	x
Metodo induttivo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Metodo deduttivo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Scoperta guidata	x	x	x	x	x	x			x	x	x
Riflessione sui temi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Attività esercitative	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Lezione multimediale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

7. STRUMENTI, MEZZI E SPAZI (ART. 10 O.M. 55)

I libri di testo e l'utilizzo di materiali alternativi e tecnologici è stato costante in quasi tutte le discipline. Il percorso formativo è stato costruito in spazi adeguati e in un ambiente consono alla effettiva realizzazione dell'apprendimento significativo.

La cessata emergenza sanitaria ha reso possibile un pieno utilizzo di quegli spazi fisici all'interno dell'istituto che costituiscono un contributo importante alla realizzazione degli obiettivi di apprendimento: palestre, laboratori, biblioteca e aule innovative.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione finali degli apprendimenti articolati in descrittori e indicatori sono consultabili nel PTOF 2022/2025 adottato dal Consiglio di Istituto il 20/12/2022 con delibera n. 57.

Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento è attribuita sulla base della seguente griglia del comportamento elaborata e approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF 2022/2025 adottato dal Consiglio di Istituto il 20/12/2022 con delibera n. 57

10	<p>Comportamento pienamente rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Pieno e consapevole rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Frequenza assidua. Partecipazione attiva e propositiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Assunzione consapevole e piena dei propri doveri scolastici; attenzione e puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento attento, leale e collaborativo nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
9	<p>Comportamento rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Frequenza regolare o assenze sporadiche, rari ritardi. Partecipazione attiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Assunzione dei propri doveri scolastici; puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento attento e leale nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
8	<p>Comportamento generalmente rispettoso delle persone, degli ambienti e dei materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Rispetto della maggior parte delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Alcune assenze e ritardi. Partecipazione costante alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Generale assunzione dei propri doveri scolastici; assolvimento di quelli extrascolastici seppure non sempre in modo puntuale. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
7	<p>Comportamento non sempre rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Rispetto parziale delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con richiami e/o note scritte. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Ricorrenti assenze e ritardi. Partecipazione discontinua alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Parziale assunzione dei propri doveri scolastici; discontinuità e/o settorialità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento quasi sempre corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
6	<p>Comportamento spesso poco rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola (occasionale trascuratezza / danneggiamento). (CONVIVENZA CIVILE)</p> <p>Scarso rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE)</p> <p>Frequenti assenze e ripetuti ritardi. Scarsa partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE)</p> <p>Scarsa assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici. (RESPONSABILITÀ)</p> <p>Atteggiamento generalmente poco corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)</p>
5*	<p>Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai 15 giorni. (CONVIVENZA CIVILE)</p>

	Continue e reiterate mancanze del rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE) Numerose assenze e ripetuti ritardi. Mancata partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Mancata assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici (mancato svolgimento delle consegne nella maggior parte delle discipline). (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento gravemente scorretto nei confronti di adulti e/o pari. (RELAZIONALITÀ)
--	--

* La valutazione del comportamento inferiore a 6 decimi riportata dallo studente in sede di scrutinio finale comporta la non ammissione automatica dell'alunno alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studi indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

9. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5BS è composta da diciotto alunni, di cui undici studenti e sette studentesse. Seppur vivace si mostra inclusiva, e con un comportamento generalmente corretto nei confronti degli insegnanti e delle dinamiche di gruppo. Gran parte della classe segue le lezioni con attenzione e interesse adeguati.

Nel corso del triennio lo svolgimento delle attività didattiche programmate è stato regolare in quasi tutte le discipline e, nella maggior parte dei casi, anche la frequenza.

La classe, all'origine 1BS, viene sdoppiata in terza per poi essere nuovamente accorpata in quarta. La 5BS è quindi l'esito di un accorpamento delle due ex 3BS e 3CS avvenuto nello scorso anno scolastico. Dall'analisi complessiva del percorso didattico del triennio si rileva che vi è stata una discontinuità didattica in parte dovuta allo sdoppiamento/accorpamento e in parte al fenomeno del precariato nel corpo docente per circa la metà delle discipline (storia, filosofia, inglese, disegno e storia dell'arte). Ciò ha generato oggettive difficoltà nell'assimilazione e utilizzazione di differenti metodologie didattiche. Il profitto appare diversificato e proporzionato alle capacità individuali, all'attitudine e al metodo di studio utilizzato dai singoli alunni. Un gruppo ha raggiunto ottimi livelli di acquisizione dei contenuti e ha sviluppato capacità di rielaborazione critica e competenze notevoli, dimostrando impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni, un secondo gruppo ha raggiunto risultati discreti mentre pochi presentano ancora delle fragilità.

La classe nello scorso anno scolastico ha partecipato con interesse al progetto Linea C-Iscol@ - ascolto e supporto psico-pedagogico e nel corrente anno scolastico al progetto di *mentoring*, attivati dal nostro istituto.

STORIA DELLA CLASSE

DATI SULLA CLASSE RELATIVI AGLI ULTIMI 3 ANNI

A.S.	N. Iscritti	Inseriti successivi	Trasferimenti/ abbandoni	N. Ammessi
3BS 2021/22	12	1	4	8
3CS 2021/22	13	no	1	12
4BS 2022/23	21	no	2	18
5BS 2023/24	18	1	no	

STABILITÀ GRUPPO DOCENTI

DISCIPLINA	3BS/3CS	4BS	5BS
Lingua e Letteratura Italiana	X(3BS)		
Fisica			X
Matematica	X		
Storia		X	
Filosofia		X	
Lingua e Cultura Latina	X(3BS)		
Lingua e cultura inglese	X(3CS)		X
Scienze Naturali Biologia Chimica	X(3BS)		
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	
Scienze Motorie e Sportive			
Religione Cattolica o Materia Alternativa	X		

La x indica una discontinuità rispetto all'anno precedente.

10.OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi nelle singole discipline, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

11.PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.

Le attività svolte durante il triennio hanno proposto una gamma di opzioni molto varia: nella classe terza è stato possibile svolgere solo attività online a causa dell'emergenza epidemiologica. Per quanto riguarda il quarto e il quinto anno, i percorsi sono stati attivati in modalità online e presenziale.

Una parte dei percorsi ha avuto finalità orientativa con la partecipazione ad eventi e giornate dedicate.

La tabella riporta i percorsi attivati durante il triennio.

Attività	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione / riflessione nell'esperienza
Corso di formazione sulla sicurezza	MIUR	Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Conoscere le basi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Positiva
Creo il mio curriculum vitae	Cervellotik-School up	Attività di formazione	Redigere il proprio curriculum vitae in italiano e in inglese	Positiva

Job day Sardegna	ASPAL	Orientamento al mondo del lavoro	Conoscere e approfondire l'offerta formativa attiva nel territorio e i lavori del futuro	Positiva
Progetto UNICA Corso di Italiano	Università di Cagliari	Attività di formazione	Potenziare le competenze di scrittura e comprensione del testo	Positiva
Progetto UNISCO Corso di "Ling. Film"	Università degli studi di Sassari	Attività di formazione	Conoscenze di base del linguaggio cinematografico	Positiva
Progetto UNICA Corso di Inglese	Università degli studi di Cagliari	Attività di formazione	Potenziare le competenze nella lingua inglese	Positiva
Progetto Orientamento Scienze in casa	Università di Cagliari	Orientamento universitario	Approfondire le competenze scientifiche	Positiva
ART&SCIENCE ACCROSS ITALY	INFN Cagliari	Attività di formazione	Potenziare le competenze di fisica attraverso la partecipazione a seminari di arte e fisica	Positiva
Progetto UNICA A. LAB. Scienze naturali	Università degli studi di Cagliari	Orientamento universitario	Potenziare le competenze scientifiche	Positiva
Sardinia Job Meeting	IANAS Tortolì	Orientamento al mondo del lavoro	Conoscere l'offerta lavorativa	Positiva
Corso on-line FEDERCHIMICA	CivicaMente SRL Milano	Attività di formazione	Accrescere le competenze su scienza e industria e promuovere la conoscenza delle professioni in ambito chimico	Positiva
Uscita didattica al teatro S. Giuseppe di Nuoro	Compagnia teatrale Liberaimago	SOS – SAVE OUR SOUL	Conoscere e approfondire il linguaggio teatrale attraverso la rappresentazione e il dibattito costruttivo su temi di attualità	Positiva
Progetto PCTO Estero	Centre of English Studies Dublino	Attività di formazione	Potenziare le competenze nella lingua inglese attraverso esperienze dirette di studio e PCTO all'estero	Positiva
Seminario di ematologia	Microcitemico "Brotzu" Cagliari	Seminario di ematologia	Sensibilizzazione alla donazione del sangue e del midollo osseo	Positiva
Corso online	Hacking Science	Attività di formazione	Potenziare le competenze scientifiche	Positiva

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI DI PCTO

In sede di scrutinio finale sono oggetto di verifica e valutazione da parte dei consigli di classe i percorsi PCTO, i quali concorrono ad integrare la valutazione delle discipline alle quali tali attività ed esperienze afferiscono e contribuiscono in tal senso alla definizione del credito scolastico.

In particolare, la valutazione è stata effettuata in ottemperanza alla delibera n. 8 del Collegio Docenti del 7 febbraio 2020, in cui si è deliberato che per la valutazione dell'esperienza di PCTO la ricaduta si effettui sul comportamento e su una disciplina del curriculum afferente l'esperienza ed esplicitata con delibera del Consiglio di classe, secondo quanto indicato dalla normativa vigente.

12. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 22 dicembre 2022 n.328)

Dall'a.s. 2023/2024 vengono introdotte per l'ultimo triennio delle Secondarie di II grado, 30 ore curricolari per ogni anno scolastico di attività di orientamento. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite.

Con l'approvazione del PTOF da parte del Consiglio di Istituto, il modulo di orientamento, per le classi quinte, attinge in modo personalizzato alle seguenti opzioni fino al raggiungimento di almeno 30 ore:

- attività di PCTO (stage aziendali, orientamento post diploma, ecc.), fino a 20h
- attività di mentoring fino a 5h
- attività di tutoraggio fino a 5h
- simulazione di colloqui di lavoro presso imprese pubbliche e/o private, fino a 5h
- attività culturali per lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, fino a 10h
- iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro fino a 10h

Per il dettaglio delle attività di orientamento seguite da ogni singolo studente si rimanda all'E-Portfolio e al curriculum dello studente.

13. ATTIVITA' E PROGETTI

Tra le varie attività e progetti svolti durante il triennio e di rilevante interesse per l'acquisizione di competenze di cittadinanza e di orientamento vi sono:

- certificazioni in lingue straniere al fine di perfezionare le competenze linguistiche e ottenere certificazioni europee: livello B2 inglese
- l'incontro educativo con l'Arma dei Carabinieri nell'ambito dell'educazione alla legalità e contro tutte le forme di bullismo e cyberbullismo
- il progetto "Educazione al rispetto attraverso le pari opportunità" curato dall'associazione Voltalacarta di Lanusei
- il progetto Linea C - ISCOL@ - Linea ascolto e supporto

- attività di mentoring e supporto psico-pedagogico
- misure PNRR-Divari DM 170/2022: laboratori co-curricolari
- la partecipazione ai seminari ematologici di sensibilizzazione alla donazione di emocomponenti e midollo osseo in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari
- la partecipazione ad un seminario di sensibilizzazione alla donazione degli organi organizzato da Sarda trapianti e dall'associazione Riccaboni Alberto
- la partecipazione ad un seminario di promozione della lettura come strumento di arricchimento culturale e consapevolezza personale, tenuto dallo scrittore e giornalista Giacomo Mameli
- l'Open day del Businco": giornata di presentazione dell'offerta formativa rivolta agli studenti delle scuole secondarie di primo grado.

Le attività elencate, in generale hanno visto la partecipazione della quasi totalità degli studenti.

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio oltre alle attività elencate in precedenza potremmo evidenziare:

- i viaggi di istruzione presso le città di Firenze, Barcellona e Budapest
- le uscite didattiche a Nuoro finalizzate alla partecipazione alle rappresentazioni teatrali messe in scena dalla compagnia teatrale Liberaimago – Teatro scuola: "Celeste di Porto: storia di una delatrice" e "S.O.S - Save our souls" sul tema dell'immigrazione e dibattito con la compagnia teatrale
- l'uscita didattica presso il cinema Garibaldi di Tortolì per assistere alla proiezione del film candidato all'Oscar "Io capitano" di Garrone

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Le attività di orientamento sono state programmate in collaborazione con l'Università di Cagliari e Sassari, oltre a varie attività quali "Sardinia Job". La conoscenza del mondo universitario realizzata attraverso visite o attraverso presentazioni online, è servita ad aiutare gli studenti nel difficile ma fondamentale impegno di stimolare e scegliere il percorso di studi con attenzione e coscienza. Utili sono stati gli incontri con le forze armate durante i quali gli studenti sono venuti a conoscenza di soluzioni alternative per entrare nel mondo del lavoro.

14. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in itinere, in orario curricolare e in orario extracurricolare con le misure del DM 170/2022.

15.METODOLOGIA CLIL ART. 10 O.M. 55_2024

Gli argomenti svolti, nel corrente anno scolastico, con metodologia CLIL, in assenza del docente di discipline non linguistiche munito di titolo, sono stati realizzati in collaborazione con la docente di inglese. Le discipline interessate sono:

Inglese e Disegno e storia dell'arte: Jackson Pollock, Pali Blu.

16.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione finale dell'attività didattica, in sede di scrutinio finale, è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, ai sensi del D.Lgs. 62/2017 in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per i criteri di ammissione all'esame, si rimanda all' O.M. 55 Esami di Stato 2023/2024 del 22/03/2024.

CREDITO SCOLASTICO (Articolo 11 O. M. 55 Esami di Stato 2023/2024 del 22/03/2024)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. 55.

17. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Le simulazioni della prima prova scritta sono state svolte in data 23/01/2024 e 20/04/2024.

Una simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 09/05/2024 ed una seconda è prevista per il 03/06/2024 p.v.

Simulazione colloquio su base volontaria: 05/06/2024

Per la valutazione delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta sono state utilizzate le griglie di valutazione coerenti con il D.M. 769/2018, articolate dal Consiglio di Classe in indicatori generali e indicatori specifici per le varie tipologie. Le griglie sono allegate al presente documento.

Per la valutazione del colloquio verrà utilizzata la griglia di valutazione allegata all'O.M. 55 del 22/03/2024

18. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

- All. 1 - composizione della classe
- All. 2 - relazioni finali dei singoli docenti.
- All. 3- dettaglio credito scolastico
- All. 4 - griglia di valutazione prima prova scritta
- All. 5 - griglia di valutazione seconda prova scritta

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Armando Businco” Jerzu

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
Totale		60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/20		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/20		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato/a _____ Classe __5__

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta. Formula ipotesi esplicative corrette.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta. Formula ipotesi esplicative corrette e precise.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo e preciso.	6
Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
	TOTALE PUNTEGGIO:	__/20

TOTALE PUNTEGGIO: ____/20

Il Presidente

I Commissari _____

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina/e	Firma
DENISE PISCHEDDA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Denise Pischedda</i>
DENISE PISCHEDDA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<i>Denise Pischedda</i>
MARIA VITTORIA CANNAS	MATEMATICA	<i>Maria Vittoria Cannas</i>
FEDERICA PALMAS	FISICA	<i>Federica Palmas</i>
ANNARELLA MUGGIRI	SCIENZE – BIOLOGIA – CHIMICA	<i>Annarella M</i>
MARINA USAI	STORIA	<i>Marina Usai</i>
MARINA USAI	FILOSOFIA	<i>Marina Usai</i>
ANTONIO ENAS	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>AE</i>
FRANCO MELIS	SCIENZE MOTORIE	<i>F. Melis</i>
CLAUDIA CONGIU	INGLESE	<i>C. Congiu</i>
MARIELLA MELIS	RELIGIONE	<i>Mariella Melis</i>

Jerzu 15/05/2024