



Ministero dell'istruzione e del merito

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

Via Businco, 31 - 08044 J E R Z U TEL. 0782 70255 - 71030

E-mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.edu.it>

Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc_nuis006008 – Codice Univoco Ufficio UFQC62

Documento del Consiglio di Classe sul percorso formativo della classe
(D. Lgs. 62/2017 art. 7; O.M. 55 del 22/03/2024 art. 10)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5BL

LICEO LINGUISTICO

Sommario

1. PREMESSA	1
2. DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
3. PECUP – PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	1
4. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (ART. 10 O.M. 55)	5
5. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 55)	6
6. METODI (ART. 10 O.M. 55).....	18
7. STRUMENTI, MEZZI E SPAZI (ART. 10 O.M. 55)	19
8. CRITERI DI VALUTAZIONE	19
9. DESCRIZIONE DELLA CLASSE.....	20
10. OBIETTIVI RAGGIUNTI	21
11. PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	21
12. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 22 dicembre 2022 n.328).....	23
13. ATTIVITÀ E PROGETTI	24
14. ATTIVITÀ DI RECUPERO	25
15. METODOLOGIA CLIL ART (10 O.M. 55).....	25
16. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	25
17. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....	25
18. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	26

1. PREMESSA

O.M. 55 del 22/03/2024 - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. DESCRIZIONE GENERALE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "A. Businco", fin dalla sua istituzione, ha assolto la funzione di centro culturale per tutto il suo bacino d'utenza, costituito dai paesi di Jerzu, Ulassai, Perdasdefogu, Osini, Tertenia, Cardedu, Gairo, Escalaplano, Esterzili, Seui e Sadali.

In tale contesto le numerose iniziative realizzate nel corso degli anni dall'Istituto hanno avuto come obiettivo finale l'indicazione di punti di riferimento culturali con lo scopo di fornire un'ancora alla progettualità.

Tutti gli indirizzi dell'istituto (Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, ITC, IPIA) sono nati rispondendo alle esigenze del territorio per promuovere il successo degli studenti fornendo solida preparazione sia per eventuali sbocchi lavorativi che per il proseguimento degli studi universitari.

3. PECUP – PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 c. 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (ART. 10 O.M. 55)

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Materia	Ore settimanali curricolari
ITALIANO	4
MATEMATICA	2
FISICA	2
LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)	2+1(conversazione)
LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE)	3+1(conversazione.)
LINGUA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)	3+1(conversazione)
STORIA	2
FILOSOFIA	2
SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA E CHIMICA	2
STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE	1
TOTALE	30
EDUCAZIONE CIVICA	Ore annuali 33

5. CONTENUTI PER DISCIPLINA (ART. 10 O.M. 55)

Anche nel corrente anno scolastico tutti i docenti delle discipline sono stati individuati come contitolari dell'insegnamento dell'Educazione Civica ed hanno contribuito alle attività previste dal curriculum deliberate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'età romantica

Giacomo Leopardi:

- biografia, produzione poetica e pensiero
- La fase del pessimismo storico: la teoria del piacere, l'illusione e l'immaginazione;
- La seconda fase: il pessimismo cosmico;
- Lettura, analisi e commento de "L'infinito" "La sera del dì di festa", "A Silvia",
- Il ciclo di Aspasia: lettura, analisi e commento critico de "A sé stesso"
- L'ultima fase: riflessioni generali su "La ginestra";
- Cenni sulle operette morali

Dalla scapigliatura al verismo

- L'età post-unitaria (quadro storico-culturale)
- Il movimento della scapigliatura (temi e motivi)
- Quadro storico e socio-culturale dell'età postunitaria; Cenni sulla scapigliatura milanese; lettura e commento della poesia "Preludio" di Emilio Praga
- Arrigo Boito (Lettura e commento della poesia "Lezioni di anatomia").

Dal naturalismo francese al verismo in Italia

- Riflessioni sul naturalismo francese
- Cenni biografici, opere e poetica di Giovanni Verga:
- L'eclissi dell'autore; cenni sulla fase pre-verista
- Lettura e commento critico della novella Rosso Malpelo.
- Commento critico del romanzo "I Malavoglia"
- lettura brano antologico "La conclusione del romanzo"
- Riflessioni sul romanzo "Mastro don Gesualdo" con lettura e analisi della pagina conclusiva dello stesso (La morte di don Gesualdo)
- Tra realismo e decadentismo:
- La vita e l'opera di G. Deledda; lettura e commento de "La preghiera notturna" (Elias Portolu)

Il decadentismo

- L'età del decadentismo (Quadro storico-culturale)
- La poetica del decadentismo in Europa (quadro generale) e in Italia; I simbolisti francesi;
- Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, le opere e la poetica
- Lettura e commento dei brani antologici
- Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti";
- I romanzi dannunziani dall'estetismo al mito del superuomo: Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no.
- La produzione lirica da Maya a Alcyone (cenni generali)

- La produzione drammatica e la prosa del periodo Notturmo (cenni)
- Lettura e commento de "La prosa notturna"

Giovanni Pascoli:

- cenni biografici e opere: i temi e l'ideologia politica
- la poetica decadente attraverso riflessioni sul saggio "Il fanciullino"
- La produzione poetica del primo Pascoli; le novità formali nelle poesie di Pascoli
- Da "Myricae": lettura, analisi e commento de "Temporale", "X agosto" "Il lampo"
- I canti di Castelvecchio; riflessioni sulla poesia "Nebbia"

La poesia del primo Novecento e il periodo tra le due guerre (Quadro storico-culturale).

- Riflessioni sulla stagione delle avanguardie e sul Futurismo di **Marinetti**
- Riflessioni sulla poetica di **Grazia Deledda** tra realismo e decadentismo; lettura e commento di un brano tratto da "Elias Portolu"

La vita e la poetica di Italo Svevo

- I romanzi "Una vita" e "Senilità" (trama e commento critico delle opere)
- Commento critico del passo "Le ali del Gabbiano" (Una vita)
- Il romanzo "La coscienza di Zeno" (commento critico e lettura del brano "La profezia di una apocalisse cosmica (l'ultima pagina del romanzo)

La vita e le opere di Luigi Pirandello;

- la riflessione filosofica: la critica dell'identità individuale e la trappola della vita sociale; il relativismo conoscitivo.
- I romanzi, le novelle e il teatro
- Commento critico del saggio "La poetica dell'Umorismo"
- Da "Novelle per un anno": lettura e commento della novella "Il treno ha fischiato" e "Ciaula scopre la luna"
- Commento critico dei romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila"; analisi della pagina finale dei rispettivi romanzi ("Io non saprei proprio dire ch'i sia" e "Nessun nome")
- La civiltà delle macchine: commento critico del romanzo "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"
- La produzione teatrale: commento critico a "Così è se vi pare"
- La produzione meta- teatrale (riflessioni e commento critico de "I sei personaggi in cerca d'autore" e de "Enrico IV")

Quadro culturale del periodo tra le due guerre

Umberto Saba:

- cenni biografici, opere e poetica

La personale partecipazione al suo secolo attraverso il "Canzoniere":

lettura, analisi e commento critico delle poesie "La Capra", "Goal" "Ritratto della mia bambina"

La poesia tra simbolismo e ermetismo*¹

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, opere e poetica *

- La poetica della prima fase
- Da "L'allegria" lettura e analisi critica delle poesie "Noia", "In Memoria", "Veglia"

¹ Il programma contrassegnato con asterisco è da concludere e/o approfondire nella seconda metà di maggio

Eugenio Montale: cenni biografici, opere e poetica*

- La riflessione esistenziale del primo Montale
- Da "Ossi di seppia": lettura e analisi critica delle poesie "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo"

Dante: La divina commedia - struttura e riflessioni sull'opera; il Paradiso (considerazioni generali)*

Il Paradiso*

- Lettura dei passi tratti dall'esordio del canto 1 (vv 1-27)
- I canti politici del Paradiso: Riflessioni sui canti di Cacciaguida e lettura di alcuni brevi passi (canto XV vv. 97-108 130-135, canto XVI vv. 67/72, canto XVII vv.46-60) 2

Educazione civica

- Il diritto alla salute e al lavoro attraverso il commento dei primi tre obiettivi dell'agenda 2030 e dell'art. 4 della costituzione italiana.
- Agenda 2030 -dignità e diritti umani
- Riflessioni sul lavoro minorile in Italia; lettura e commento dell' articolo di A. Giunti "L'Italia è il Paese dei piccoli schiavi".
- Diritti umani in letteratura attraverso riflessioni sulla novella di Verga "Rosso Malpelo" e sulla novella di Pirandello "Ciàula scopre la luna"

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Happiness - La felicità

- CL7. Stability and Morality
- The Victorian Age
- The Victorian City - the Victorian Compromise
- The Age of Fiction
- The pursuit of happiness in Dickens (the concept of Eudaimonia)
 - Hard Times – Coketown
- The pursuit of happiness in Bronte sisters,
- Charlotte Bronte - Jane Eyre - Bertha Mason

Great wars, propaganda, modern tyrannies - Le grandi guerre, propaganda, moderne dittature.

- CL9 The Great Watershed
- The fight for women's rights, the suffragettes
- World War 1 – History and British Propaganda (posters)
- All about the war poets:
 - Brooke: poem The Soldier
 - Sassoon: poem Glory of Women
 - Owen: poem The parable of the old man and the young

Modern tyrannies: North Korea.

- Documentary: Inside Undercover North Korea by Lisa Ling 2006 for National Geographic.
- Yeonmi Park – In Order to Live (excerpts)
- WW2 – Dystopian Novels
 - Orwell 1984

²Si precisa che i materiali utilizzati sono esclusivamente quelli indicati come letti o analizzati.

- Kazuo Ishiguro - Never Let me Go

Solitude - la solitudine*

- James Joyce – Dubliners*
- Eveline*
- Virginia Wolf*
- On being Ill*
- Psychology and Neuroscience*

Educazione Civica:

- Le varie forme di governo nel mondo
- Obiettivo 10. Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le nazioni. Il processo di integrazione Europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea e di altri enti internazionali. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.
- La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948*

Clii:

- I campi elettrici*

CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

- Welcome back!
- Street Art - Do you have a favourite piece of graffiti? Personal opinions
- Big brother is watching you! Surveillance questions, do you agree/disagree, choosing your position and explaining why.
- Merry Christmas
- I Don't Want to Go to University! - How adventurous are you? Individual conversation
- The art of cheating Class game 'Call my bluff'.
- Invalsi – developing listening skills.
- Music & Fashion Music and fashion through the decades
- All together now Trends and generations
- Writs- It's a mad mad world. Going to court – Role plays*
- Stranded on a desert Island. Making life changing decisions*
- Improvisation game Speaking game – speaking on a topic for 40 seconds*.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)

Le Romantisme:

- Lamartine, "Le Lac"

MODULE 1: Le Bonheur

- Baudelaire: "L'invitation au voyage" (Les Fleurs du Mal)
- Baudelaire: "Élévation" (Les Fleurs du Mal)
- Gide: "Le bonheur d'entendre" (La Symphonie Pastorale)
- Camus: "La tendre indifférence du monde"(L'Étranger)

Réalisme et naturalisme

- Flaubert, "Madame Bovary":
- Zola, " L'Alambic" (L'Assommoir)

MODULE 2: La guerre

- Rabelais: "Le combat de frère Jean" (Gargantua)
- Rimbaud: "Le dormeur du val" (Poésies)
- Némirovsky: "Il n'a pas l'air méchant" (Suite française)
- B. Vian, "Le déserteur"
- Prévert, "Barbara" (Paroles)

Le Symbolisme

- Baudelaire, "Spleen" (Les Fleurs du Mal)
- Verlaine, "Le ciel est, par dessous le toit" (Sagesse)
- Rimbaud, "Le bateau ivre" (Poésies)

MODULE 3: La Tyrannie*

- La Fontaine: "Le loup et l'agneau" (Fables)*
- Voltaire: "Mourir en hypocrite?" (Traité sur la tolérance)
- Camus: "Je suis libre" (Caligula)*
- Ionesco: "Invasion" (Rhinocéros)*

MODULE 4: La solitude*

- Flaubert, "Maternité" (Madame Bovary)
- Baudelaire, "L'albatros" (Les Fleurs du Mal)
- Camus: "La tendre indifférence du monde" (L'Étranger)
- Saint-Exupéry, "Si tu veux un ami, apprivoise-le" (Le Petit prince)

Educazione civica

- Le racisme

CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)

LA PEUR

- Actualité: la menace terroriste en France.
- Vidéo « Comment sécuriser les établissements scolaires ? » France info.
- Vidéo « Les alertes à la bombe se multiplient dans les aéroports et les gares » France info.
- Retour au passé : l'attentat au Bataclan le 13 novembre 2015.
- Lecture de la lettre « Vous n'aurez pas ma haine » d'Antoine Leiris. Expliquez sa théorie.
- Exprimer nos peurs : lexique p.26 et 27 du livre Objectif B2.
- Chanson « Peurs » de Slimane.
- Qu'est-ce qui vous fait peur ? Comment vous réagissez ?

LE RACISME

- « Le racisme expliqué à ma fille » de Tahar Ben Jelloun.
- La peur et les préjugés à l'origine du racisme.
- Film « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » de Philippe de Chauveron.
- Donnez votre avis sur le film. Est-ce un film raciste, pourquoi ?
- « Les différentes vagues de l'immigration en France » Musée de l'histoire de l'immigration.
- « Les mariages mixtes en France » les chiffres de l'INED. Recherchez les données en Italie.

LE FEMINISME

- Donnez une définition du féminisme.

- Film « Les suffragettes » de Sarah Gavron.
- Donnez votre avis sur le film en parlant des scènes qui vous ont marqués.
- Vidéo « Les grandes figures du féminisme » La Croix. *
- Vidéo « Féminisme en France, retour en images sur plus d'un demi-siècle de combats ».
- Vidéo « MLF, 50 ans de libération des femmes ». L'émancipation et la libération.
- Simone de Beauvoir « La révolution par la répartition des tâches ménagères » France culture.
- Etes-vous d'accord avec Simone de Beauvoir ?
- « Simone Veil - Quelle histoire »
- Les mouvements féministes d'aujourd'hui : Mee Too et l'Ecoféminisme

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

- **Alana S. Portero "A ti que me odias"; "La mala costumbre"**
- Módulo 1: LA FELICIDAD
- **Introducción al tema "La felicidad"**
- **1931 La proclamación de la II República. Reformas. La Constitución de 1931.**
El Fin de la Monarquía y la proclamación de la II República. El Bienio Reformista; El bienio negro; La victoria del Frente Popular
- **Manuel Rivas La lengua de las mariposas (1995).** Textos 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Análisis. Documentos: Educar para ser libres: la escuela en la II República española; Maestras de la República
- **La transición democrática:** de la dictadura a la democracia. Personajes de la época: Juan Carlos de Borbón y Adolfo Suárez. La Constitución de 78; El terrorismo de E.T.A.
- **La Movida madrileña:** la evolución social y cultural
- **José Luis Alonso de Santos Bajarse al moro:** análisis; la obra; el espacio, el tiempo, el lenguaje, los personajes
- **La época contemporánea:** hacia el siglo XXI
- **Fernando Aramburu Patria:** textos 1,2,3 y 4; fenómeno editorial; temas; argumento; personajes; estructura; técnica narrativa.
- Módulo 2: LA GUERRA Y LA TIRANÍA. La Guerra Civil
- El golpe de Estado. La Guerra civil (1936 – 1939). Las Brigadas Internacionales; Hemingway y Orwell
- **Fernando Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano:** textos 1 y 2; análisis.
- **Miguel Hernández Tristes guerras:** análisis.
- **Picasso: Guernica.** Guernika símbolo de la identidad vasca
- **Pablo Neruda: Explico algunas cosas:** análisis.
- Módulo 2: LA GUERRA Y LA TIRANÍA. La tiranía
- **La dictadura de Franco:** instauración de la dictadura; Franco y el Nacionalcatolicismo; el final de la dictadura. Documentos: la educación durante el franquismo; España después de la Guerra Civil; España durante los últimos años del franquismo.
- **Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba:** la obra; título, subtítulo; personajes, ambiente; realismo poético
- **Miguel Delibes: Cinco horas con Mario** Texto 1 Mario y Carmen, dos mundos contrapuestos; texto 2 La educación.
- Módulo 3: LA SOLEDAD
- **Gabriel García Márquez: Cien años de soledad:** análisis. *

Educazione Civica

- Derechos humanos en España

CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

- Visión de Vida
- Personalidad

- Conexiones creativas & El error en el proceso de aprendizaje (libro).
- Sueños y futuro personal: “Se viene conmigo” (audiovisual).
- Visión de vida (3MIQs): Experiencias.
- Visión de vida (3MIQs): Crecimiento.
- Visión de vida (3MIQs): Contribución.
- Personalidad: Test MBTI (16personalities).
- Personalidad: Fortalezas & Debilidades.
- Personalidad: Relaciones Románticas & Amistades.
- Personalidad: Trayectorias Profesionales.
- El dinero significa (...).
- El mejor regalo que recibí fue (...).
- Junto al frigo (...) & Posible nuevo hábito.
- Modelo Iceberg (creación de nuevos hábitos).
- Habitar mexicano (audiovisual).
- Historia de vida (audiovisual).
- Elementos de una historia (storytelling).
- Valores culturales (Ogliastra/Cerdeña).
- Estrategias para afrontar un examen escrito.
- Formato Pecha Kucha (audiovisual).
- Proceso creativo: Presentación PK.
- Presentaciones Pecha Kucha (exposición).*
- Conclusiones finales (feedback).*

STORIA

Le età delle rivoluzioni:

- 1848, la prima guerra d’indipendenza, lo Statuto Albertino. La nascita del Reich tedesco, Cavour, l’unificazione italiana: i problemi del nuovo Regno, l’economia e la società italiana nell’età della Destra storica, la Sinistra storica da Depretis a Crispi, la questione meridionale, la conquista di Roma.

L’Europa della Belle Époque:

- la società di massa, il nazionalismo razzista e l’antisemitismo, il caso Dreyfus, l’imperialismo. Le contraddizioni del periodo.

L’età giolittiana:

- caratteri generali, la modernizzazione dell’Italia, la questione meridionale, la politica coloniale, la riforma elettorale, il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale:

- la corsa agli armamenti, cause, inizio della guerra, l’Italia tra interventisti e neutralisti, l’Italia entra in guerra. La vita nelle trincee, la guerra e la tecnologia, la figura della donna (ruoli, consapevolezza, il femminismo), il 1917: la grande stanchezza, economia di guerra, debito pubblico, i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni, conseguenze economiche e sociali.

Il fascismo:

- Dopo Guerra, biennio rosso, biennio nero, la marcia su Roma, il delitto Matteotti l’Italia fascista e antifascista, politica economica e politica estera, l’alleanza con Hitler, le leggi razziali.

La crisi del 1929:

- le conseguenze economiche in Italia e in Germania.

Il nazismo tedesco:

- la Repubblica di Weimar, l’ascesa al potere di Hitler, il Terzo Reich come sistema totalitario, la notte dei lunghi coltelli, il “nuovo ordine nazista”, leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, le deportazioni.

La seconda guerra mondiale*:

- le incertezze delle democrazie occidentali, l'espansionismo tedesco, i patti con l'Italia e l'Urss, le alleanze, dalla guerra lampo alla guerra mondiale, l'inizio della disfatta tedesca, la caduta del fascismo, l'armistizio, i campi di sterminio, i sistemi di annientamento, le devastazioni fisiche e morali, lo sbarco in Normandia, la bomba atomica, la fine della guerra e i progetti di pace, la resistenza in Italia, il post guerra in Italia.

Educazione civica*:

- Nascita dello Stato di Diritto, Art.3 Costituzione, la libertà d'opinione, il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni).

FILOSOFIA

Il Criticismo Kantiano:

la Dissertazione, il criticismo e l'ambito di conoscibilità della ragione, la filosofia del limite. I giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana" nella gnoseologia, il problema della conoscenza. Critica della Ragion pura.

L'idealismo:

breve sintesi sul romanticismo e i caratteri generali dell'idealismo tedesco Hegel: i capisaldi del sistema, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza), l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (la filosofia dello Spirito oggettivo), la filosofia della storia.

Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach, Marx, Kierkegaard:

- Dibattito sulla filosofia Hegeliana: destra e sinistra hegeliana; Feuerbach l'alienazione dell'uomo in Dio. Marx: il confronto critico con Hegel e Feuerbach; il materialismo storico, l'alienazione e l'analisi del capitalismo. Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, la possibilità e l'angoscia.

Schopenhauer:

- critiche all'idealismo, il "velo di Maya", il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo, la critica alle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore (dalla voluntas alla noluntas).

Educazione civica*:

- Hannah Arendt: democrazia e totalitarismo, le origini del totalitarismo, la politéia perduta, Vita activa, la banalità del male.

MATEMATICA

Disequazioni di secondo grado intere e fratte (ripasso);

Funzioni reali di variabile reale:

- Classificazione delle funzioni;
- Dominio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte
- Studio del segno di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte
- Intersezioni delle funzioni con gli assi cartesiani.
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti

I limiti di funzioni algebriche:

- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche:
- Limiti di funzioni polinomiali;
- Limiti di funzioni razionali fratte

Continuità:

- Funzioni continue
- punti di discontinuità
- asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata:

- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni algebriche elementari
- Algebra delle derivate: derivate di combinazioni lineari di funzioni elementari; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni.

Studio di semplici funzioni algebriche: dal dominio al grafico deducibile.

FISICA

I fenomeni elettrostatici:

- Le cariche elettriche ed i fenomeni di elettrizzazione;
- I conduttori e gli isolanti;
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo;
- La forza elettrica: rappresentazione come vettore e le relative relazioni di proporzionalità.

I campi elettrici:

- Il campo elettrico come esempio di campo vettoriale;
- Definizione e rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme e da un dipolo;
- Le linee di forza o di campo;
- Relazione tra forza e campo elettrico;
- La relazione tra forze conservative, lavoro, energia potenziale e processo spontaneo;
- L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale;
- I condensatori e la capacità
- I condensatori piani: il campo elettrico e la dipendenza della capacità dalla geometria del sistema.

La corrente elettrica e i circuiti elettrici

- La corrente elettrica
- I circuiti elettrici: il generatore di tensione, gli utilizzatori e gli strumenti di misura;
- Collegamento in serie e in parallelo;
- La prima e la seconda legge di Ohm;
- L'effetto Joule;
- Resistori in serie ed in parallelo;
- Condensatori in serie ed in parallelo.

I circuiti elettrici:

- Generatori e forza elettromotrice
- Resistenza equivalente di resistori in serie
- Prima legge di Kirchhoff
- Resistenza equivalente di resistori in parallelo
- Capacità equivalenti nelle configurazioni di condensatori in serie e in parallelo

SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA, CHIMICA

SCIENZE DELLA TERRA

U.D. 2: Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra

- Come si studia l'interno della Terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre

U.D. 3: Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

- Le prime indagini: l'isostasia

- La teoria della deriva dei continenti, le prove della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle, i margini divergenti, i margini convergenti, i margini conservativi
- Il motore della tettonica a zolle

U.D. 6: L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche

- L'atmosfera (la composizione chimica, le caratteristiche dei componenti dell'atmosfera)
- La struttura dell'atmosfera
- Energia per l'atmosfera
- La temperatura nella bassa troposfera
- La pressione atmosferica
- L'umidità nell'aria
- Le nubi e le precipitazioni

CHIMICA ORGANICA

Modulo F: I composti del Carbonio

U.D. 18: Gli idrocarburi saturi

- Il carbonio nei composti organici
- Le formule dei composti organici
- Come scrivere le formule di struttura
- Gli alcani: struttura e nomenclatura IUPAC, conformazioni dell'etano, isomeri di struttura, la classificazione degli atomi di carbonio
- I cicloalcani
- Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani

U.D. 19: Gli idrocarburi insaturi

- Gli alcheni: struttura e nomenclatura IUPAC
- L'isomeria geometrica degli alcheni
- Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni: addizione di idrogeno, addizione di acidi alogenidrici, addizione di alogeni, addizione di acqua, regola di Markovnikov
- Gli alchini: struttura e nomenclatura IUPAC
- Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini (addizione di idrogeno)
- I composti aromatici: struttura e modello orbitale del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, cenni sulle proprietà fisiche e la sostituzione elettrofila aromatica

U.D. 20: Classi di composti organici

- Gli alcoli: nomenclatura e classificazione
- Metodi di preparazione: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni
- Proprietà fisiche e chimiche (alcoli come basi e come acidi)
- I fenoli: nomenclatura e proprietà chimiche generali
- Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, generalità sulla reazione di addizione nucleofila, ossidazione delle aldeidi, usi e fonti industriali
- Acidi carbossilici: nomenclatura, metodi di preparazione, proprietà fisiche e chimiche, usi e fonti industriali

BIOCHIMICA

U.D.2: I carboidrati

- Caratteristiche generali
- I monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi

U.D.4: Le proteine

- Amminoacidi e proteine: caratteristiche generali
- Peptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria e funzione delle proteine

U.D.5: Gli acidi nucleici*

- Struttura e funzione degli acidi nucleici
- struttura tridimensionale e duplicazione del DNA
- l'organizzazione dei geni, la codifica delle informazioni genetiche
- RNA e sintesi delle proteine

EDUCAZIONE CIVICA

- L'inquinamento atmosferico. Inquinanti primari e secondari più diffusi. Il buco nell'ozonosfera: la sua riduzione, le cause, le conseguenze. Le piogge acide e le conseguenze. Gli effetti dei gas serra.

ARTE

Il Neoclassicismo: Contesto storico e caratteri generali

- J. David - La morte di Marat e il Giuramento degli Orazi
- Antonio Canova – Le tre grazie e Amore e Psiche

Il Romanticismo: Contesto storico e caratteri generali

- Friedrich- Viandante sul mare di nebbia
- Gericault- La zattera della Medusa
- Delacroix- La libertà che guida il popolo
- Turner – Pioggia, vento e velocità
- Francesco Hayez – Il bacio

Il Realismo: Contesto storico e caratteri generali

- Courbet - Gli spaccapietre, Funerale a Ornans
- J.F. Millet- Le spigolatrici

L'Impressionismo: Contesto storico e caratteri generali

- Monet- Impressione sole nascente e Cattedrali di Rouen
- Manet- Colazione sull'erba.

Post-impressionismo: Contesto storico e caratteri generali

- Cezanne - Giocatori di carte
- Van Gogh - Notte stellata e campo di grano con volo di corvi
- Gauguin - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Puntinismo – Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Le avanguardie storiche: Contesto storico e caratteri generali*

- Cubismo e Picasso - Guernica
- Metafisica e De Chirico Le Muse Inquietanti
- Surrealismo e Dalì La persistenza della memoria
- Futurismo e Boccioni –Forme uniche nella continuità dello spazio

Educazione Civica

- L'arte e la guerra

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Esercitazioni per lo sviluppo della resistenza aerobica ed anaerobica.
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di mobilitazione articolare.
- Potenziamento muscolare dei diversi distretti corporei.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica con la funicella.
- Esercitazioni di velocità e di resistenza alla velocità.
- Pratica sportiva: pallavolo; calcetto; tennis tavolo.
- Verifiche pratiche su alcune capacità fisiche e motorie esercitate.

Argomenti teorici di Scienze Motorie.

- Informazioni sulla tutela della salute:
- Benefici di una regolare attività motoria e problemi conseguenti all'ipocinesia.
- L'Alimentazione corretta e consapevole nella vita e nello sport.
- Il tabagismo e i danni alla salute causati dal fumo. 4) Danni causati dall'abuso di sostanze alcoliche.
- Le dipendenze da sostanze psicotrope. Effetti psicofisiologici e danni alla salute causati dalle principali droghe.
- Le modalità di primo soccorso nelle principali
- emergenze: arresto cardiaco, shock, trauma cranico, colpo di calore, ecc.

Educazione Civica

- Costituzione italiana, parte seconda. Ordinamento della Repubblica, titolo V°(Regioni, Province, Comuni) e titolo VI°(Garanzie Costituzionali). Lettura e commento degli articoli; approfondimenti su Comuni, Province, Città metropolitane, Regioni.

RELIGIONE CATTOLICA O MATERIA ALTERNATIVA

- Beato Carlo Acutis, modello giovanile di santità nell'era digitale
- I miracoli di Carlo Acutis
- I giovani e le sfide del tempo post-moderno
- Le problematiche adolescenziali
- Il concetto di libertà
- Il tempo liturgico: l'avvento
- La natività
- I testimoni di Geova
- Luoghi di culto e credenze dei testimoni di Geova
- Il triduo pasquale
- La settimana santa
- Madre Teresa di Calcutta
- Giovanni Paolo II
- Santa Faustina Kowaska
- La Divina Misericordia

Educazione civica

- La lettera enciclica di papa francesco "Laudato si"

EDUCAZIONE CIVICA**

Educazione civica

- Il diritto alla salute e al lavoro attraverso il commento dei primi tre obiettivi dell'agenda 2030 e dell'art. 4 della costituzione italiana.
- Agenda 2030 -dignità e diritti umani
- Riflessioni sul lavoro minorile in Italia; lettura e commento dell' articolo di A. Giunti "L'Italia è il Paese dei piccoli schiavi".
- Diritti umani in letteratura attraverso riflessioni sulla novella di Verga "Rosso Malpelo" e sulla novella di Pirandello "Ciàula scopre la luna"
- Le varie forme di governo nel mondo
- Obiettivo 10. Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le nazioni. Il processo di integrazione Europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea e di altri enti internazionali. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.

- La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948*
- Le racisme
- Nascita dello Stato di Diritto, Art.3 Costituzione, la libertà d'opinione, il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni).
- Hannah Arendt: democrazia e totalitarismo, le origini del totalitarismo, la politéia perduta, Vita activa, la banalità del male.
- L'inquinamento atmosferico. Inquinanti primari e secondari più diffusi. Il buco nell'ozonosfera: la sua riduzione, le cause, le conseguenze. Le piogge acide e le conseguenze. Gli effetti dei gas serra.
- L'arte e la guerra
- La lettera enciclica di papa francesco "Laudato si"
- Derechos humanos en España
- Costituzione italiana, parte seconda. Ordinamento della Repubblica, titolo V°(Regioni, Province, Comuni) e titolo VI°(Garanzie Costituzionali). Lettura e commento degli articoli; approfondimenti su Comuni, Province, Città metropolitane, Regioni.

***da concludere e verificare dopo il 15 maggio**

****docenti del Consiglio di classe contitolari dell'insegnamento**

6. METODI (ART. 10 O.M. 55)

Metodologie e strategie didattiche attivate

Metodi	Religione	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Arte	Matematica	Fisica	Scienze	Filosofia	Storia	Scienze motorie
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Video	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
Lezione dialogata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x		x	x	x		x	x	x	x	x	
Brainstorming	x		x	x	x			x	x	x	x	
Lavoro di gruppo			x	x	x	x						x
Risoluzione di problemi	x		x	x	x		x	x	x	x	x	
Metodo induttivo	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Metodo deduttivo	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Scoperta guidata	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x
Riflessione sui temi	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	
Attività esercitative	x	x	x	x	x		x	x	x			x
Lezione multimediale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

7. STRUMENTI, MEZZI E SPAZI (ART. 10 O.M. 55)

I libri di testo e l'utilizzo di materiali alternativi e tecnologici è stato costante in quasi tutte le discipline. Il percorso formativo è stato costruito in spazi adeguati e in un ambiente consono alla effettiva realizzazione dell'apprendimento significativo.

La cessata emergenza sanitaria ha reso possibile un pieno utilizzo di quegli spazi fisici all'interno dell'istituto che costituiscono un contributo importante alla realizzazione degli obiettivi di apprendimento: palestre, laboratori, biblioteca e aule innovative.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione finali degli apprendimenti articolati in descrittori e indicatori sono consultabili nel PTOF 2022/2025 adottato dal Consiglio di Istituto il 20/12/2022 con delibera n. 57

Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento è attribuita sulla base della seguente griglia del comportamento elaborata e approvata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel PTOF 2022/2025 adottato dal Consiglio di Istituto il 20/12/2022 con delibera n. 57

10	Comportamento pienamente rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE) Pieno e consapevole rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE) Frequenza assidua. Partecipazione attiva e propositiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Assunzione consapevole e piena dei propri doveri scolastici; attenzione e puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento attento, leale e collaborativo nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)
9	Comportamento rispettoso delle persone, ordine e cura degli ambienti e materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE) Rispetto delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE) Frequenza regolare o assenze sporadiche, rari ritardi. Partecipazione attiva alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Assunzione dei propri doveri scolastici; puntualità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento attento e leale nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)
8	Comportamento generalmente rispettoso delle persone, degli ambienti e dei materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE) Rispetto della maggior parte delle regole convenute e del Regolamento di Istituto. (RISPETTO DELLE REGOLE) Alcune assenze e ritardi. Partecipazione costante alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Generale assunzione dei propri doveri scolastici; assolvimento di quelli extrascolastici seppure non sempre in modo puntuale. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)
7	Comportamento non sempre rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola. (CONVIVENZA CIVILE) Rispetto parziale delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con richiami e/o note scritte. (RISPETTO DELLE REGOLE) Ricorrenti assenze e ritardi. Partecipazione discontinua alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Parziale assunzione dei propri doveri scolastici; discontinuità e/o settorialità nello svolgimento di quelli extrascolastici. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento quasi sempre corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)
6	Comportamento spesso poco rispettoso verso le persone, gli ambienti e i materiali della Scuola (occasionale trascuratezza / danneggiamento). (CONVIVENZA CIVILE) Scarso rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE)

	Frequenti assenze e ripetuti ritardi. Scarsa partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Scarsa assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici. (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento generalmente poco corretto nei confronti di adulti e pari. (RELAZIONALITÀ)
5*	Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai 15 giorni. (CONVIVENZA CIVILE) Continue e reiterate mancanze del rispetto delle regole convenute e del Regolamento d'Istituto con presenza di provvedimenti disciplinari. (RISPETTO DELLE REGOLE) Numerose assenze e ripetuti ritardi. Mancata partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche. (PARTECIPAZIONE) Mancata assunzione dei propri doveri scolastici ed extrascolastici (mancato svolgimento delle consegne nella maggior parte delle discipline). (RESPONSABILITÀ) Atteggiamento gravemente scorretto nei confronti di adulti e/o pari. (RELAZIONALITÀ)

* La valutazione del comportamento inferiore a 6 decimi riportata dallo studente in sede di scrutinio finale comporta la non ammissione automatica dell'alunno alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studi indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

9. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5BL è composta da dodici studenti, di cui nove ragazze e tre ragazzi; una studentessa è ripetente. Quattro alunni risiedono a Jerzu, mentre gli altri otto sono pendolari e provengono dai comuni di Tertenia, Perdasdefogu, Gairo, Ulassai e Cardedu.

La classe, in origine accorpata all'attuale 5AL, è stata sdoppiata in terza. Il percorso della classe è caratterizzato dalla discontinuità didattica in quasi tutte le discipline. Questo ha comportato un maggiore sforzo da parte dei discenti, i quali hanno dovuto adeguarsi, ogni anno, ai diversi metodi di insegnamento, approcci e aspettative dei nuovi docenti.

Sotto il profilo disciplinare, gli studenti e le studentesse della 5BL sono complessivamente corretti e rispettosi. Le attività didattiche pianificate sono state svolte con regolarità in quasi tutte le discipline. Anche la frequenza è stata assidua per la maggior parte dei discenti.

Dal punto di vista didattico la classe è eterogenea: alcuni studenti, grazie all'impegno, all'attiva partecipazione alle lezioni e allo studio costante, hanno ottenuto buoni e in alcuni casi ottimi risultati nell'acquisizione dei contenuti, sviluppando adeguate capacità di rielaborazione delle tematiche trattate nelle varie discipline. Altri alunni, a causa di uno studio non sempre costante e talvolta superficiale, hanno raggiunto un livello globale almeno sufficiente.

L'esperienza maturata con il supporto psicologico e pedagogico della linea C di Iscola e con l'attività di mentoring del PNRR-Divari si è rivelata significativa sia a livello di classe che individuale.

STORIA CLASSE

DATI SULLA CLASSE RELATIVI AGLI ULTIMI 3 ANNI

A.S.	N. Iscritti	Inseriti successivi	Trasferimenti/ abbandoni	N. Ammessi
3BL 2021/22	15	no	sì	12
4BL 2022/23	12	no	si	11
5BL 2023/24	12	no	no	

STABILITÀ GRUPPO DOCENTI

DISCIPLINA	3A	4A	5A
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Fisica			X
Matematica		X	X
Storia		X	X
Filosofia		X	X
Lingua e Cultura Straniera 1	X		
Conversazione Lingua e Cultura Straniera 1	X		X
Lingua e Cultura Straniera 2	X	X	X
Conversazione Lingua e Cultura Straniera 2	X	X	
Lingua e Cultura Straniera 3			
Conversazione Lingua e Cultura Straniera 3	X	X	X
Scienze Natur. Biol. Chim.		X	
Religione Cattolica o Materia Alternativa	X		
Storia dell'Arte	X	X	
Scienze Motorie e Sportive			

La **x** indica una discontinuità rispetto all'anno precedente.

10. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi nelle singole discipline, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

11. PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.

Le attività svolte durante il triennio hanno proposto una gamma di opzioni molto varia: nella classe terza è stato possibile svolgere solo attività online a causa dell'emergenza epidemiologica. Per quanto riguarda il quarto e il quinto anno, i percorsi sono stati attivati in modalità online e presenziale.

Una parte dei percorsi ha avuto finalità orientativa con la partecipazione ad eventi e giornate dedicate.

La tabella riporta i percorsi attivati durante il triennio.

Attività	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione / riflessione nell'esperienza
Corso di formazione sulla sicurezza	Gruppo Spaggiari	Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Conoscere le basi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Positiva

Orientamento in uscita	Sardinian Job	Partecipazione alla manifestazione	Conoscere l'Offerta formativa	Positiva
Orientamento in uscita	Università di Cagliari	Orientamento universitario	Conoscere e valutare consapevolmente l'offerta formativa dell'Università	Positiva
Orientamento	ASPAL	Orientamento al lavoro	Conoscere e approfondire l'offerta formativa attiva nel territorio e i lavori del futuro	Positiva
Progetto Orientamento Scienza in casa	Università di Cagliari	Orientamento universitario	Approfondire le competenze scientifiche	Positiva
Tirocinio online	Cervellotik-School up	Creo il mio curriculum vitae	Creare il proprio curriculum vitae	Positiva
Sardinia Job Meeting	IANAS Tortoli	Orientamento al mondo del lavoro	Conoscere l'Offerta lavorativa	Positiva
Tirocinio online	Cervellotik-School up	Il mio primo colloquio	Prepararsi al colloquio di lavoro	Positiva
Progetto Orientamento	Microcitemi co "Brotzu" Cagliari	Seminario di ematologia	Sensibilizzazione alla donazione del sangue e degli organi	Positiva
Tirocinio online	Educazione digitale	È una questione di plastica	Produrre un elaborato sulla sostenibilità e il riciclo della plastica	Positiva
Tirocinio online	Educazione digitale	LA VOCE della tua Generazione	Creare un podcast	Positiva
Orientamento in uscita	Università di Cagliari	Orientamento universitario	Conoscere e valutare consapevolmente l'offerta formativa dell'Università	Positiva
Uscita didattica Teatro S. Giuseppe - Nuoro	Compagnia teatrale Liberailmago	SOS -SAVE OUR SOULS	Sensibilizzare alla tematica dell'immigrazione	Positiva
Progetto PCTO Estero - Salamanca	Collegio Iberico	Corso di lingua e attività culturali	Competenze linguistiche e di cittadinanza	Positiva
Progetto PCTO Estero - Dublino	Centre of English Studies	Corso di lingua e attività culturali	Competenze linguistiche e di cittadinanza	Positiva

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI DI PCTO

In sede di scrutinio finale sono oggetto di verifica e valutazione da parte dei consigli di classe i percorsi PCTO, i quali concorrono ad integrare la valutazione delle discipline alle quali tali attività ed esperienze afferiscono e contribuiscono in tal senso alla definizione del credito scolastico.

In particolare, la valutazione è stata effettuata in ottemperanza alla delibera n. 8 del Collegio Docenti del 7 febbraio 2020, in cui si è deliberato per la valutazione dell'esperienza di PCTO la ricaduta sul comportamento e su una disciplina del curriculum afferente all'esperienza ed esplicitata con delibera del Consiglio di classe, secondo quanto indicato dalla normativa vigente.

12. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 22 dicembre 2022 n.328)

Dall'a.s. 2023/2024 vengono introdotte per l'ultimo triennio delle Secondarie di II grado, 30 ore curricolari per ogni anno scolastico di attività di orientamento. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite.

Con l'approvazione del PTOF da parte del Consiglio di Istituto, il modulo di orientamento, per le classi quinte, attinge in modo personalizzato alle seguenti opzioni fino al raggiungimento di almeno 30 ore:

- attività di PCTO (stage aziendali, orientamento post diploma, ecc.), fino a 20h
- attività di mentoring fino a 5h
- attività di tutoraggio fino a 5h
- simulazione di colloqui di lavoro presso imprese pubbliche e/o private, fino a 5h
- attività culturali per lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, fino a 10h
- iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro fino a 10h

Per il dettaglio delle attività di orientamento seguite da ogni singolo studente si rimanda all'E-Portfolio e al curriculum dello studente.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI

Tra le varie attività e progetti svolti durante il triennio e di rilevante interesse per l'acquisizione di competenze di cittadinanza e di orientamento vi sono:

- Certificazioni in lingue straniere al fine di perfezionare le competenze linguistiche e ottenere certificazioni europee: livello B2 inglese
- Esperienza PCTO estiva all'estero Dublino-Salamanca
- PNRR – Protagonista del tuo spazio: realizzazione di aule tematiche di francese e spagnolo
- L'incontro educativo con l'Arma dei Carabinieri nell'ambito dell'educazione alla legalità e contro tutte le forme di bullismo, cyberbullismo e violenza di genere
- Progetto "Educazione al rispetto attraverso le pari opportunità" curato dall'associazione Voltalacarta di Lanusei
- Linea C - ISCOL@ - Linea ascolto e supporto
- Attività di mentoring e supporto psico-pedagogico
- Misure PNRR-Divari DM 170/2022: laboratori co-curricolari
- Partecipazione ai seminari ematologici di sensibilizzazione alla donazione di emocomponenti e midollo osseo in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari
- Partecipazione ad un seminario di sensibilizzazione alla donazione degli organi organizzato da Sarda trapianti e dall'associazione Riccaboni Alberto
- Partecipazione ad un seminario di promozione della lettura come strumento di arricchimento culturale e consapevolezza personale, tenuto dallo scrittore e giornalista Giacomo Mameli
- Open-Day del Businco: giornata di presentazione dell'offerta formativa rivolta agli studenti delle scuole secondarie di primo grado.

Le attività elencate, in generale hanno visto la partecipazione della quasi totalità degli studenti.

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio oltre alle attività elencate in precedenza evidenziamo: i viaggi di istruzione presso le città di Firenze, Barcellona e Budapest a completamento dell'offerta formativa delle discipline lettere, storia, storia dell'arte, spagnolo e inglese; le uscite didattiche a Nuoro finalizzate alla partecipazione alle rappresentazioni teatrali messe in scena dalla compagnia teatrale Liberailmago – Teatro scuola:

- "Celeste: storia di una delatrice" e "S.O.S - Save our souls" sul tema dell'immigrazione e dibattito con la compagnia teatrale
- l'uscita didattica presso il cinema Garibaldi di Tortolì per assistere alla proiezione del film candidato all'Oscar "Io capitano" di Garrone

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Le attività di orientamento sono state programmate in collaborazione con l'Università di Cagliari e Sassari, ITS Accademy, oltre a varie attività quali "Sardinia job". La conoscenza del mondo universitario realizzata attraverso visite o attraverso presentazioni online, è servita ad aiutare gli

studenti nel difficile ma fondamentale impegno di stimolare e scegliere il percorso di studi con attenzione e coscienza. Utili sono stati gli incontri con le forze armate con le quali gli studenti sono venuti a conoscenza di soluzioni alternative per entrare nel mondo del lavoro.

14. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in itinere, in orario curricolare e in orario extracurricolare con le misure del DM 170/2022.

15. METODOLOGIA CLIL ART (10 O.M. 55)

Gli argomenti svolti, nel corrente anno scolastico, con metodologia CLIL, in assenza del docente di discipline non linguistiche fornito di titolo, sono stati realizzati in collaborazione con il docente di inglese e spagnolo; le discipline interessate sono due:

Inglese – Fisica: I campi elettrici

Spagnolo - Soria: Le dittature

16. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione finale dell'attività didattica, in sede di scrutinio finale, è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, ai sensi del D.Lgs. 62/2017 in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per i criteri di ammissione all'esame, si rimanda all'O. M. 45_2023 del 09/03/2023

CREDITO SCOLASTICO Articolo 11 O. M. 55

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. 45.

17. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Simulazione prima prova scritta (23/01;20/04)

Simulazione seconda prova scritta (08/04; 16/05)

Per la valutazione delle simulazioni della prima e della seconda prova scritta sono state utilizzate le griglie di valutazione coerenti con il D.M. 769/2018, articolate in indicatori dal Consiglio di Classe, che vengono allegate al presente documento.

Simulazione colloquio (04/06)

Per la valutazione del colloquio è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata all'O.M. 55 del 22/03/2024

18. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- All. 1 - Composizione della classe
- All. 2 - Relazioni finali dei singoli docenti.
- All. 4 - Dettaglio credito scolastico
- All. 5 - Griglia di valutazione prima prova scritta
- All. 6 - Griglia di valutazione seconda prova scritta

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Armando Businco” Jerzu

SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
Totale		60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/20		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/20		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/20		

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Armando Businco” Jerzu

SECONDA PROVA: SPAGNOLO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

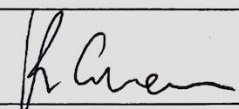
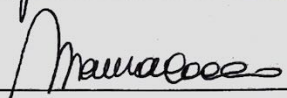
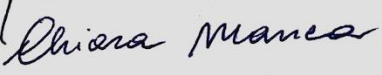
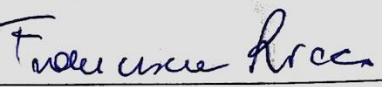
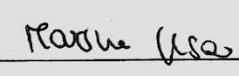
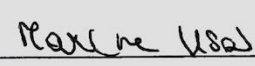
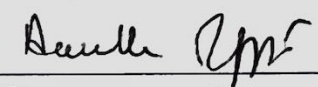




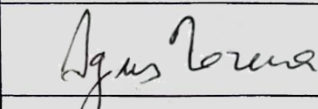
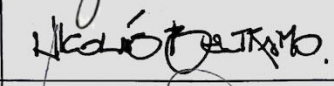
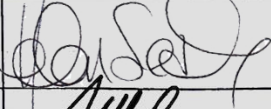

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

		PUNTEGGIO	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN			
COMPRESIONE DEL TESTO		Texto A	Texto B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o Errore		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PRODUCCIÓN ESCRITA			
ADERENZA ALLA TRACCIA		Texto A	Texto B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. .../20	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina/e	Firma
MEREU ROBERTO SISINNIO	LETTERATURA ITALIANA	
COCCO MAURA	LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE	
MANCA CHIARA	LINGUA STRANIERA 2 - FRANCESE	
RICCIO FRANCESCA MARIA	LINGUA STRANIERA 3 - SPAGNOLO	
USAI MARINA	STORIA	
USAI MARINA	FILOSOFIA	
MUGGIRI ANNARELLA	SCIENZE - BIOLOGIA -CHIMICA	
CORGIOLU SIMONA	MATEMATICA	
CORGIOLU SIMONA	FISICA	
MELIS MARIELLA	RELIGIONE	
ENAS ANTONIO	STORIA DELL'ARTE	
AGUS MORENA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
BELTRAMO NICOLÀS	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	
SEAL HELEN	CONVERSAZIONE INGLESE	
MELIS FRANCO	SCIENZE MOTORIE	

Jerzu 15/05/2024