



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO" JERZU
PROGRAMMA DI ITALIANO
Anno Scolastico 2022/ 2023 Classe IIIB Scientifico
Docente : Luisella Sirigu

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO – QUADRO STORICO E CULTURALE

- Caratteri generali del Medioevo; Evoluzione delle strutture politiche; Le trasformazioni economiche e sociali; Mentalità e visioni del mondo; Istituzioni culturali; Intellettuali e pubblico; L'idea della letteratura e le forme letterarie; La lingua: il latino e il volgare.
- I primi documenti scritti della formazione dei volgari romanzi.

L'ETA' CORTESE

- Quadro di riferimento. Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco. Le "Canzoni di gesta"; La società cortese e i suoi valori; L'amor cortese; Il romanzo cortese-cavalleresco; Altri generi; i *lais*, il *Roman de la rose*, i *Fabliaux* e il *Roman de Renard*; la lirica provenzale.
- Le letterature d'Oc e d'Oil: Le "Canzoni di gesta": *Chanson de Roland*; *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*.

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- Quadro storico-culturale: la situazione politica in Italia del Due-Trecento; Il Comune e la sua organizzazione politica; La vita economica e sociale del Comune; La mentalità; Centri di produzione e diffusione della cultura; la figura e la collocazione dell'intellettuale; Il pubblico e la circolazione della cultura; Il libro: produzione e diffusione; La lingua; I generi letterari.

Scrittori italiani dell'età comunale.

- La letteratura religiosa – San Francesco d'Assisi: la vita e le opere; *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi: la vita e le opere
- La Scuola Siciliana- Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.
- I rimatori siculo-toscani.
- Il "Dolce stil novo"-
- Guido Guinizelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare* .
- Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia goliardica: *In taberna quando sumus*
- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia comico-parodica- Cecco Angiolieri, *S'i'fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

DANTE ALIGHIERI

- Biografia e inquadramento storico.
- La *VITA NUOVA*: caratteri generali dell'opera; *Il libro della memoria*; *La prima apparizione di Beatrice*; *La seconda apparizione di Beatrice*; *La presa di coscienza e una nuova svolta poetica*; Le "nove rime"; *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- Dalle *RIME*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Il *CONVIVIO*: Struttura, contenuto e finalità dell'opera; Il significato del *Convivio*
- Le *EPISTOLE* : Dall'epistola a Cangrande, *L'allegoria, il fine, il titolo della "Commedia"*
- Il *DE VULGARI ELOQUENTIA*: Il problema della lingua, struttura e contenuto, *I caratteri del volgare illustre*.
- Il *DE MONARCHIA* : struttura, contenuto e pensiero politico; *L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana*.

- La *COMMEDIA* : La genesi politico-religiosa del poema; Gli antecedenti culturali del poema; I fondamenti filosofici; Visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante; Allegoria e “figura” nella *Commedia*; Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; La pluralità dei generi; La tecnica narrativa; Lo spazio e il tempo.
- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell'*INFERNO*: I, II, III, V, VI, X

FRANCESCO PETRARCA

- Biografia e inquadramento storico; Petrarca come nuova figura di intellettuale; Le opere “umanistiche”: Petrarca e il mondo classico.
- Le opere religiose e morali
Dal *SECRETUM*, *Una malattia interiore: l'accidia*;
- Le *EPISTOLE*: Struttura dell'epistolario; Lettura, commento e analisi del testo; *L'ascesa al monte ventoso*
- IL *CANZONIERE*: Petrarca e il volgare; la formazione del *Canzoniere*; L'amore per Laura; La figura di Laura; Il “dissidio” petrarchesco; Lingua e stile.
- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti componimenti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Chiare, fresche e dolci acque*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.
- I *TRIONFI*

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita ; Le opere del periodo napoletano; Le opere del periodo fiorentino.
- Il *DECAMERON* : La struttura dell'opera; il *Proemio* e le dichiarazioni di poetica dell'autore; la peste e la “cornice”; La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; Le forze che muovono il *Decameron*; La Fortuna e l'Amore; La molteplicità del reale nel *Decameron*; Il genere della novella; Le forme; La lingua e lo stile.
- Lettura e commento delle seguenti novelle: Il *Proemio*; *La peste (dall'Introduzione alla prima giornata)*; *Ser Cappelletto*; *Lisabetta da Messina*; *Andreuccio da Perugia*, *Chichibio cuoco*.

Educazione Civica

Agenda 2030; Obiettivi 1-8-9-17

Jerzu, 10/06/2023

L'Insegnante
Luisella Sirigu