



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. BUSINCO"
LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE
ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO
 Via Businco, 31 - 08044 **J E R Z U**
TEL. 0782 70255
 E Mail: NUIS006008@ISTRUZIONE.IT PEC: NUIS006008@PEC.ISTRUZIONE.IT
 Sito istituzionale: <http://www.istitutobusinco.gov.it>
 Codice Fiscale: 91005640916 – Codice IPA istsc_nuis006008 - Codice Univo Ufficio UFQC62

UDA 1

Introduzione al Medio Evo

Struttura	Contenuti
La cultura religiosa e il simbolismo	I dieci secoli medievali La centralità della religione Il simbolismo medievale e il rispetto delle autorità
La svolta culturale dopo il mille	La rinascita dell'Europa cristiana Una nuova tendenza culturale Le università e la diffusione del sapere.
La letteratura	Le forme letterarie. La nascita delle lingue nazionali. La distribuzione delle lingue europee.

UDA 2

La nascita della letteratura in diverse lingue volgari

Struttura	Contenuti
Il contesto storico e socio-culturale in Francia	Le coordinate. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese.
Il contesto storico e socio-culturale in Italia	Le coordinate. La situazione politica dell'Italia nel Due e Trecento. La lingua. La mappa della letteratura.
Il volgare siciliano	La poesia della scuola siciliana.

UDA 3

La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento

Struttura	Contenuti
L'Italia del Duecento: il contesto storico	Le coordinate. Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
La lirica politica	La scuola toscana di transizione. Guittone d'Arezzo.
La lirica d'amore	Il «dolce stil novo». Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti.
La poesia comico realistica	I poeti giocosi in Toscana

	Cecco Angiolieri Lettura e analisi di “ S’i fosse foco arderei il mondo”
--	---

UDA 4
Dante Alighieri

Struttura	Contenuti
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini Le idee e la poetica.
Le opere in volgare	Le Rime e La <i>Vita nuova</i> . Il Convivio. T1 Il banchetto del sapere La <i>Commedia</i> <ul style="list-style-type: none"> • La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema. • I fondamenti filosofici. • Visione medievale e “ pre-umanesimo” di Dante. • L'allegoria e la concezione figurale. • Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili. • Il plurilinguismo e la pluralità dei generi. • Le tecniche narrative della <i>Commedia</i>. • Lo spazio e il tempo. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. L'INFERNO: la struttura e il racconto Canto 1 (integrale) Canto V, vv 73-142 Canto XXVI, vv 79-142 PURGATORIO, racconto e struttura Canto 1, vv 13-39 PARADISO: racconto e struttura Canto XXXIII, vv 1-48
Le opere in latino	Il <i>De vulgari eloquentia</i> . Caratteri del volgare illustre. Il <i>De Monarchia</i> . L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

UDA 5
Francesco Petrarca

Struttura	Contenuti
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini. I luoghi di Petrarca.
Le idee e la poetica	La scrittura come scavo dell'interiorità Gli irrisolti conflitti dell'animo Petrarca e gli autori classici L'umanesimo di Petrarca Un nuovo tipo di intellettuale Il pensiero politico e la canzone all'Italia

Le opere in latino	Le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i> . De vita solitaria L' <i>Africa</i> e il <i>De viris illustribus</i> .
Le opere in volgare	I Trionfi Il Canzoniere <ul style="list-style-type: none"> • Il punto di partenza della lirica italiana • Petrarca e la tradizione lirica precedente • Le novità del Canzoniere rispetto alla tradizione • Un amore terreno • L'introspezione psicologica in primo piano • L'amore per Laura e la sua figura. • Il significato della vicenda amorosa • Il lavoro sul libro del Canzoniere. • Forma, lingua e stile. • Solo et pensoso i più deserti campi

UDA 6

Giovanni Boccaccio

Struttura	Contenuti
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini.
Le opere minori	Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Dopo il <i>Decameron</i> .
	Le principali opere di Boccaccio.
Il <i>Decameron</i>	La struttura dell'opera. Il <i>Proemio</i> , le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico. Il <i>Proemio</i> : la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna». La peste e la «cornice». Un quadro di morte: Firenze devastata dalla peste. La lieta brigata dei novellatori. La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia. Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i> : la Fortuna, l'amore. La molteplicità del reale e la tendenza all'unità Introduzione alla prima giornata Lisabetta da Messina Chichibio e la gru.

UDA 7

L'età umanistica

Struttura	Contenuti
Il contesto storico	Le coordinate. Problemi di periodizzazione. Strutture politiche, economiche e sociali. L'Italia politica in età umanistica.
La produzione della cultura umanistica	Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le istituzioni culturali del Quattrocento. Intellettuali e pubblico. I centri dell'Umanesimo.

Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo	Il mito della "rinascita". La visione antropocentrica. Il rapporto coi classici. La filologia e gli studi scientifici. Gli <i>studia humanitatis</i> e la pedagogia umanistica. L'uomo, la famiglia e le attività economiche. Umanesimo civile e cortigiano. Il platonismo a Firenze.
La lingua	Latino e volgare.
I generi letterari dell'età umanistica	La mappa della letteratura.

UDA 8

L'età del Rinascimento

Struttura	Contenuti
Il contesto storico	Le coordinate. Problemi di periodizzazione. Strutture politiche, economiche e sociali.
La produzione della cultura rinascimentale	Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le arti figurative del Rinascimento attraverso le immagini. Intellettuali e pubblico.
La questione della lingua	I modelli linguistici. La questione della lingua: tesi a confronto.
Le idee e la visione del mondo: il Rinascimento	Il classicismo rinascimentale. L'evoluzione del dibattito sull'arte. Platonismo e aristotelismo.
Geografia della cultura Rinascimentale	I centri culturali.
I generi letterari dell'età rinascimentale	La mappa della letteratura.

UDA 9

Niccolò Machiavelli

Struttura	Contenuti
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini.
Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i>	Il <i>Principe</i> : genesi e struttura. Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i> . T3 I diversi tipi di principato T5 La morale del principe T7 Bisogna saper mitigare la fortuna con la virtù

UDA 10 Educazione civica

Educazione ambientale, tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze agroalimentari attraverso la descrizione di un prodotto locale e della sua produzione.

IL DOCENTE

Renato Orrù

GLI ALUNNI

Perdasdefogu, 06/06/2023