

I.I.S. "ARMANDO BUSINCO"

Liceo Scientifico- Liceo Linguistico- I.T.C.-I.P.I.A.

Via Businco, 31, 08044, Jerzu (NU)

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II A I.P.I.A. A.S. 2022/2023

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Unità 1.

Leggere poesia.

Perché esiste la poesia? Perché leggere poesie? Chi parla nelle poesie? Come parla la poesia?

Il testo come disegno: l'aspetto grafico.

Lo spazio bianco. Il testo come disegno. La poesia visiva nel tempo.

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico.

Il verso. Il conteggio delle sillabe e la metrica. Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi).

I versi italiani. Gli accenti e il ritmo. Le cesure. L'enjambement.

Le rime. Versi sciolti e versi liberi.

Le strofe.

Unità 2.

Il testo come musica: l'aspetto fonico.

Significante e significato. Le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia).

Il timbro. Il fonosimbolismo. Poesia e musica: le canzoni.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico.

Denotazione e connotazione.

Le parole chiave e i campi semantici.

Il registro stilistico.

La sintassi.

Unità 3.

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.

Le figure retoriche come deviazione dalla norma.

Gli usi delle figure retoriche.

Le figure retoriche di posizione (anastrofe, anafora, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione).

Le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, perifrasi, ossimoro, iperbole, sinestesia, antonomasia, ironia).

Unità 4.

PERCORSI POETICI E TEMI

GLI OGGETTI

Eugenio Montale: "Non recidere, forbice, quel volto"; Franco Marcoaldi: "Il guanto"; Valerio Magrelli: "Essere matita è segreta ambizione"; W. Szymborska: "La cipolla".

LUOGHI E PAESAGGI

Ugo Foscolo: "A Zacinto"; Eugenio Montale: "Meriggiare pallido e assorto"; Alda Merini: "Le osterie". Lettura e analisi della canzone di E. Bennato, "L'isola che non c'è".

Unità 5.

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio".

Unità 6.

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.

La poetica del "fanciullino".

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie: "Il lampo", "temporale", "X Agosto", "Il gelsomino notturno".

Unità 7.

Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera, la poetica.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie: "Fratelli"; "Sono una creatura"; "Mattina"; "Soldati".

Unità 8.

Wisława Szymborska: la vita, le opere, la poetica.

Lettura e analisi delle seguenti poesie: “Le tre parole più strane”; “Nella moltitudine”; “Contributo alla statistica”.

Unità 9.

LE TECNICHE DEL LINGUAGGIO TEATRALE

Le caratteristiche del testo teatrale

Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina

Lettura e analisi del testo di Euripide “I propositi di vendette di Medea”

L’evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Lettura e analisi del testo di Shakespeare “Giulietta al balcone”

Il teatro borghese tra settecento e ottocento

Biografia e opere di Goldoni.

La riforma goldoniana del teatro

Riassunto de “La locandiera” di Goldoni

Unità 9.

GUIDA ALLA SCRITTURA

La parafrasi. Il testo argomentativo.

EDUCAZIONE CIVICA (N° 2 ore)

LA NETIQUETTE

IL DOCENTE

Renato Orrù

Perdasdefogu 10/ 6/ 2023

GLI ALUNNI

